



12. SINIF

TÜRKÇE

TATİL ÇALIŞMA KİTAPÇIĞI

2018 – 2019

1. Gördüklerimi, bana anlatılanları hikâye edemem. Çok sıkılırım bunu yaparken. Zaten olmuş, yaşanmış o hikâye. Daha çok bilgiye dayalı bir iş bu. Romanda ise bu durum farklı. Roman yazarı herkesin kullandığı mantık örgülerinden gitmek zorunda değil çünkü o, gördüklerini düşünce imbiğinden geçirerek verir.

Bu parçada altı çizili söz öbeğinin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Üslubun özenli olmasına önem vermek
- B) İçeriğin özgünleştirilerek sunulmasını sağlamak
- C) Olayları olduğu gibi anlatmaya çalışmak
- D) Romanlarda sezgilere sıkça yer vermek
- E) Akıl dışı öğelere yer vermemek

2. Son kitabını elime aldığımda doğrusu hiç şaşırmadım. Yazdıklarıyla ancak o kadar hayatın içinde olunabilirdi. Kendisi genç değildi, lakin yazdıklarıyla gençliğin kendisiydi adeta.

Bu parçada altı çizili söz öbeğinin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güncel konulara yer vermesi
- B) Gençleri ilgilendiren konularda yazması
- C) Olayları gözlemleyerek anlatması
- D) Eserlerinde zamanın nabzını yakalaması
- E) Yazılarının özgünlüğü yakalayamaması

3. Sevilen, başarılı şiirlerin başlıca özelliği aktardıkları duygu, düşünce ve imgelerin orijinal olmasıdır.

I

Yıllar yılı yaşayan şiirlerin pek çoğu, daha önce

II

anlatılmamış tasarımların ürünleridir. Sanat yapıtlarında dile getirilen ve şiirin başlıca konularından birini oluşturan sevgi bile bugün yeni bir söyleyiş biçimiyle, insanda değişiklikler yaratabilir.

III

Bu parçadaki numaralanmış bölümlerle başarılı şiirlerin hangi özellikleri anlatılmak istenmiştir?

I

II

III

- | | | |
|-------------|-----------|--------------|
| A) Özlülük | Kalıcılık | Etkileycilik |
| B) Duruluk | Özlülük | Özgünlük |
| C) Yalınlık | Kalıcılık | Özgünlük |
| D) Özgünlük | Kalıcılık | Etkileycilik |
| E) Özlülük | Kalıcılık | Duruluk |

4. Şiiri şiir yapan şey, sözcükler arasındaki anlam bağıdır. Bu bağ çok dikkatli bir şekilde kurulmazsa, ortaya çıkan gerçek şiir değil çalakalem şiirlerdir.

Bu parçada geçen çalakalem şiirler sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dili anlaşılabilir, süslü şiirler
- B) Özensiz, düşünülmeden yazılan şiirler
- C) Özgünlükten uzak şiirler
- D) Ölçü ve uyağa dikkat edilmeden yazılan şiirler
- E) Aynı konularda yazılan şiirler

5. On yıl aradan sonra yeniden yazmaya başladı. İlk dönem eserlerinde anlaşılır sözcüklerle, özlü bir anlatımı kullanırken yeni eserlerinde çağa ayak uydurup imge rüzgarına kapılmış.

Bu parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çağrışımlarla yüklü, sanatlı anlatımı benimsemek
- B) Müzikal yapıyı ön plana çıkarmak
- C) Anlaşılması zor, süslü bir dil kullanmak
- D) Akıcılığa önem vermek
- E) Biçimsel unsurları ön plana çıkarmak

6. Oğuz Atay, Türk romanında modern roman denilince akla gelen ilk isimlerden biridir. Onun, "Tutunamayanlar, Tehlikeli Oyunlar, Oyunlarda Yaşayanlar" adlı eserleri bir üçleme gibidir. Tutunamayanlar'da Turgut ve Selim, Tehlikeli Oyunlar'da Hikmet, Oyunlarda Yaşayanlar'da Coşkun farklı isimler olsa da özde aynı kişidir.

Bu parçada altı çizili söz öbeğinin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benzer olayları yaşayan karakter olmaları
- B) Aynı coğrafyada yaşamaları
- C) Sosyal ve siyasal yaşamlarının aynı olması
- D) Karakterleri birbirine yakın kişiler olmaları
- E) Yerel sözcüklerle konuşmaları

7. Günlerce hiçbir şey yazamadım çünkü kendimi yazmaya veremiyordum. Bir sabah oturdum masaya. Kahvemi yudumlarken düşündüm yavaş yavaş ve sadece yazmaya yoğunlaştırdım kendimi. Konular bir anda uç vermeye başladı zihnimde.

Altı çizili söz öbeğinin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Her şey beklendiği gibi ilerlemeyince insanlarda panik başladı.
- B) Fırçayla tuvalin uyumlu dansı bizi büyülemeye başlayınca tablolar yavaş yavaş kendi kendini gösterdi.
- C) Yüreğini dışarıya kapalı tutan sanatçılar sadece yalnızlıklarını yazabilirler.
- D) İzlediği filmin etkisinden kurtulamayınca çevresiyle diyalogu koptu.
- E) Yaşamın güzellikleriydi onları hayata bağlayan.

8. O, Türk edebiyatında okuduğum en güzel öykülerin yazarıdır. Aynı zamanda akılla duyarlılığı, bilgile birikimi dizelerde buluşturan şairdir. Engin kültür birikimini damıta damıta sözcüklere dökme ve paylaştan düşünürdür.

Bu parçada altı çizili söz öbeğinin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İçerikle üslubun uygun olmasına dikkat etmesi
- B) Gelenekten gelen birikimi süzgecinden geçirip yazması
- C) Sözcük seçiminde oldukça titiz davranması
- D) Yabancı sözcüklerden uzak, yalın bir anlatımı benimsemesi
- E) Anlatmak istediklerini bir çırpıda söylemesi

9. İstanbul halkının gelenek ve görenekleri Yahya Kemal'in şiirlerinde, Hüseyin Rahmi ve Ahmet Hamdi'nin romanlarında; Anadolu'nun yaşayış ve davranışları ise Yakup Kadri'nin eserlerinde sergilenmiş ve ebedileşmiştir. Birçok eserde toplum ve millet hayatı bütün çıplaklığıyla ele alındığı, dönemin genel özellikleri yansıtıldığı için bu eserler günümüze kadar uzanmış canlı tablo özelliği taşır.

Bu parçada altı çizili sözcükle eserlerin hangi niteliği anlatılmak istenmiştir?

- A) Tarihi belge niteliğinde olmaları
- B) Geçmiş olayların edebiyata kaynak olması
- C) İçeriğin bugün geçerliğini yitirmesi
- D) Tarihin edebiyatla önem kazanması
- E) Tarihsel olayların anlatımında betimlemenin ön plana çıkması

10. Dil, bir milletin evreni kendisine göre seslendirmesi, kâinatı ve hayatı kendisine göre adlandırması ve ona kendi tarihinin damgasını vurmasıdır. Bir toplumda yaşayan insanlar çevrelerindeki dünyayı, gerçekte olduğu gibi değil, kendi dillerinin kendilerine sunduğu biçimde görmektedirler.

Bu parçada altı çizili bölümle aşağıdakilerden hangisine vurgu yapılmak istenmiştir?

- A) Duruluk
- B) Özgünlük
- C) Yalınlık
- D) Ulusallık
- E) Yoğunluk

11. Bir kişiyi sevmek ona sevgiyi bütün yönleriyle vermektir. Birçok insan gibi Özdemir Asaf da kendisini sevgilisine adanmış yüreğini dışarıya kapatmıştır.

Bu cümlede geçen yüreğini dışarıya kapatmak ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başkalarını küçümsemek
- B) İnsanlara acıyarak bakmak
- C) Kendisini sevgilisine adayıp başka şeylerle ilgilenmemek
- D) İnsanları manevi yönleriyle irdelemek
- E) Herkese yardım etmek

12. Divan şiirinin ustalarından Nefî, I. Ahmet'e sunduğu kasidede Bakî'yi överken Kanuni'yi kıyame- te dek yaşatacak şeyin kazandığı zaferler değil de onun ölümü üzerine Bakî'nin yazdığı şiir olduğunu söyler.

Nefî bu cümleyle aşağıdakilerden hangisini vurgulamak istemiştir?

- A) Yalın bir anlatıma sahip olması
- B) Tarihin edebiyatın kalıcılığı yakalamada bir- çok şeyden daha etkili olduğuna
- C) Edebiyatın kalıcılık üzerine etkisine
- D) Tarihteki çok önemli kişilerin anlatılmasına
- E) Geçmişin edebiyatla daha özgün anlatılmasına

1. Herhangi bir duygunun, düşüncenin sanat eseri haline gelmesi için sanatçının beyninde ve yüreğinde mayalanması gerekir. Aksi taktirde sanat eseri yerine söylenilen, sadece öylesine bir ifade olarak kalır.

Bu parçada geçen "mayalanması gerekmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Biçimsel özelliklerin içeriğe uygun olması
- B) Özgün bir anlatımı benimsemesi
- C) Üslupta seçkinliği yakalayabilmesi
- D) İlgili olduğu türlerde araştırma yapılması
- E) Yoğun duygu ve çağrışımlar uyandırması

2. Öteki şairlerden ayrı bir şairdir. Dilini önce yadırgıyor, güzelliğini ve sağlamlığını seçemiyoruz. Eskiyle de yenilere de uymuyor; başka bir kalıp içinde anlatıyor, düşüncelerini.

Bu parçada altı çizili söz grubuyla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlaşılır, sade bir dil kullanmak
- B) Özgün bir tarz yakalamak
- C) Ölçü ve uyak kullanmamak
- D) Duru bir anlatımı benimsemek
- E) Şiirlerde ahenksiz sözcüklere yer vermemek

3. Doğruluğuna inandığım düşüncelerimi, hiçbir çıkar karşılığında değiştirmem. Beynim kiralık değil çünkü. Verileni gözden geçiririm ama sonunda kararı yine ben veririm.

Bu parçada altı çizili söz öbeğinin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nitelikli eser vermek için emek harcamak
- B) Estetik değerleri ikinci plana atmak
- C) Eleştiri yaparken nesnel davranmak
- D) Düşüncelerinde tutarlı davranmak
- E) Hiçbir konuda kendinden ödün vermemek

4. Bize anlatılan masallara yer yer türküler karışırdı. Türküler, nesrin sıfırı tükettiği, nefesi kesildiği yerde değil, herhangi bir yerde aniden ortaya çıkardı. Bu masalları şimdi unuttuğumuz halde türkülerini dün gibi hatırlarız.

Bu parçada altı çizili söz öbeğinin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ezgilerle ortak acıların dile getirilmesi
- B) Sanatlı ve ilgi çekici bir üslup kullanılması
- C) Masalların içten bir yapıya sahip olması
- D) Düzyazıyla anlatımın önemini kaybetmesi
- E) Etkileyiciliği yakalamak adına farklılık oluşturulması

5. Ataç'a göre roman okumayanlar; kendilerinden çıkamaz, başlarından geçmemiş şeyleri geçmiş sayamazlar. Ömürlerine bin bir kişinin yaşayışını sıkıştırılmazlar. İnsanoğlunun karşısında anlayışsız duygularla gösterirler kendilerini.

Bu parçada geçen "ömürlerine bin bir kişinin yaşayışını sıkıştırmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Romandaki tüm olayların tek karakterde yoğunlaşması
- B) Kahramanların her gün karşılaşılabileceğimiz gerçekçi kişiler olması
- C) Kişilerin duygu ve düşüncelerinde farklılıkların buluşmasını sağlamaya çalışmak
- D) Okuru etkileyip onda iz bırakan nitelikte olması
- E) Romanda her seferinde farklı bir anlam çıkarılması

6. Anadolu'nun edebiyatı çok yapıldı, şimdi de filmcilerimiz bu edebiyatın sadece görseli yansıtan kurdelerini yapıyorlar. Fakat gerçek şu ki biz Anadolu'yu tanımıyoruz, anlamıyoruz.

Bu parçada altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konu bütünlüğünün sağlanamaması
- B) Öze inmeden yüzeysel anlatılması
- C) Özgün bir yapı göstermemesi
- D) Konunun ilgi çekmemesi
- E) Yerel söyleyişlere yer vermesi

7. Kara mizahın o keskin bıçağını öykülerimdeki kalemimin yanında bulundurursam gerçeküstü kurgularımın ayakları yere basıyor.

Bu parçada geçen " Kara mizahın o keskin bıçağını öykülerimdeki kalemimin yanında bulundurmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dikkat dağıtıcı gereksiz ayrıntılara yer vermemek
- B) Heyecan ve beklenti uyandırmaya çalışmak
- C) Anlatımda gülmeceyi yeğlemek
- D) Değişik anlatım biçimlerini kullanmak
- E) Anlatımda eleştiriden uzak durmamak

8. Yazdığınız bir cümle toplumun bütün katlarında cın cın ötmedikten her kesimden insanı etkilemedikten sonra onun hiçbir anlamı yoktur.

Bu cümlede altı çizili söz öbeğinin anlamı aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Toplumsal özellikler yanında bireysellik de taşımış olması
- B) Yazıların toplumda ses getirmesi
- C) Okuyucuyu düşünmeye yönlendirmesi
- D) Toplum için özveride bulunması
- E) Herkesin o yazılarda kendinden bir şeyler bulması

9. Sadece söze dayanan tiyatronun da bir tehlikesi vardır: Parlak söze düşmek. Özellikle manzum tiyatroda bu tehlike daha fazladır. Abdülhak Hamit'in tiyatroları da bu tehlikeden dolayı gürültüye gitmiştir.

Bu parçada geçen "parlak söze düşmek" ve "gürültüye gitmek" sözleriyle anlatılmak istenen kavramlar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Süslü olması - Etkisiz olup iz bırakmaması
- B) Yalın olması - Öncü olması
- C) Özlü olması - Kalıcı olması
- D) Yalın olması - Etkisiz olması
- E) Süslü olması - Öncü olması

10. Bir eseri eleştireceğim zaman uzun boylu çalışıyorum. Eseri aydınlatmak için gerekli her yöntem başvuruyorum. Yorucu oluyor ama içim öyle az buçuk rahat ediyor.

Bu parçada altı çizili söz öbeğinin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eseri her yönüyle incelemek, açıklığa kavuşturmak
- B) Eserdeki imgeleri okuyucuya sunmak
- C) Eseri yabancı kelimelerden uzaklaştırıp sadeleştirmek
- D) Eserdeki ironiyi okuyucuyla buluşturmak
- E) Yazar ve eser hakkında bilgi toplamak

11. Yazmaya yeni başlayanların Türkçenin kurallarını tanımaları, çok iyi bilmeleri gerekir. Türkçenin inceliklerini öğrendikten sonra dil oyunlarına başlanmalıdır. Düz yolda yürüme becerisi kazanmadan ip cambazlığına kalkışılırsa vay hallerine.

Altı çizili söz öbeğinin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sade bir dil kullanmak
- B) Karmaşık sözleri yalın hale getirmek
- C) Basit bir ifadeyi çarpıcı hale getirmeye çalışmak
- D) Sözü gereği yokken allayıp pullamak
- E) Etkileyici sözler yaratamamak

1. "O yılanın sözlerine inanıp aramızdaki dostluğu bozmayalım."

Bu cümlede "yılan" sözcüğü gerçekte bir hayvanın adıyla, "kötü karakterli insan" anlamında kullanılmıştır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu türden bir anlam ilgisini karşılayan sözcük kullanılmıştır?

- A) Bu büyük akvaryumda köpek balıkları vardı.
- B) Aslanlar kafeslerinde miskin miskin yatıyordu.
- C) Maymunların hareketleri çocukları çok eğlendirdi.
- D) Sarı civcivler törende öyle güzel şarkılar söylediler ki...
- E) Köpekler arasında bile güzellik yarışmaları yapıyorlar artık.

2. Yayımız tüketirken yolları aynı hızla Savrılmaya başladı karlar etrafımızda

Bu dizelerde geçen "yaylı" sözcüğü "atların çektiği, fayton adı da verilen araba" yerine kullanılmıştır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu türden bir anlam ilgisini karşılayan sözcük kullanılmıştır?

- A) Bu kadar yolcuyu ancak körüklü taşıyabilir.
- B) Bu araçlar ithal değilmiş, yerli üretmiş.
- C) Nefesli sazları çalmak çok zordur.
- D) Yolculuk uzun olunca yataklı treni tercih ettik.
- E) Otomatik vitesli arabaları sürmek daha kolaymış.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde insan dışındaki varlıklar insana özgü niteliklerle anlatılmıştır?

- A) Odada gürültü çoktu, bu yüzden Serkan'ı duyamadım.
- B) Beyaz kedisini çok sever, yanından hiç ayırmazdı.
- C) Kuşların heyecanlı cıvıltılarına bir derenin şırıltıları eşlik ediyordu.
- D) Kapıdan girer girmez, konuşmaya başladı.
- E) Kimse onun bu mahalleye ne zaman geldiğini hatırlamıyordu.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?

- A) Müdür içeriye girdiğinde herkes sussun, kimse söz almadan konuşmasın.
- B) Yaşlı bir adamla alay eden çocuklara çıktı, azarladı onları.
- C) İhtiyacı olanlara yardım edebilmek için çarpınıyor, oradan oraya koşturuyordu.
- D) Makinenin kolunu hızla çevirdi, hemen işe başladı.
- E) Kuralları hiç kimse çignemiyor, çiçekleri ezmiyordu.

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisi birlikte verilen sözün anlamını içermemektedir?

- A) Yetinmek: Babasından ona yalnızca bu yazlığın kaldığını söylüyordu.
- B) Zorlukta: Yaşamlarını bin bir sıkıntı içinde sürdürüyorlardı.
- C) Soyutlanmak: Sınıfta arkadaşlarından ayrı tutulmasına çok üzülmüştü.
- D) Sıradan: Eserlerinde yer yer halkın basit yaşamını anlatmaktan geri durmuyordu.
- E) Verimsiz: Şiirlerinde halk söyleyişlerine yer veren şairlerin, kısır bir yolda oldukları kanısındayım.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) Uzun bir yolculuk sonunda o güzelim ovaya varmıştık.
- B) Cesaretli olanın yanında pasif yaşanmaz.
- C) Yüksek yerlerde yetişenin alçakta ruhu sıkılır.
- D) Bataklıktan geçen paçasına çamur bulaşır.
- E) Çocuk sevmeyenin merhameti az olur.

7. I. Boğaz'a ağır bir sis çökünce, deniz trafiği uzun süre aksadı.
II. Babasının öldüğünü duyunca olduğu yere çöktü, ağlamaya başladı.
III. Eşini kaybedince adamcağız iyice çökmüş, neredeyse on yıl yaşlanmıştı.
IV. Oturacak bir yer bulamayınca bir duvar kenarına çöküp derin bir sohbete daldılar.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde geçen "çökmek" sözcükleri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I.ve II. B) II.ve III. C) II.ve IV.
D) I.ve IV. E) I.ve III.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük "Böyle çürük düşüncelerle kendini gülünç duruma düşürüyorsun." cümlesindeki "çürük" sözcüğünün anlamca karşısıdır?

- A) Sepetteki taze üzümle bir tabağa koyup bize sundu.
B) Bu binayı depreme karşı dayanıklı olacak biçimde yaptılar.
C) Bu dolap bu kadar kitabı çekecek kadar güçlü mü?
D) Yazarın çok seçici bir gözlem gücü var.
E) Bunu kanıtlamak için sağlam kanıtlara ihtiyacımız var.

9. Medeniyeti yakalayabilmek sanıldığı kadar ucuz değildir.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Böyle derin bir düşünce yeteneğine ulaşmak düşündüğünüzden daha zordur.
B) İyi bir yazar olmak için evrensel değerleri özümsemek gerekir.
C) Oraya gidebilmek için uzun bir otobüs yolculuğu yapmanız gerekiyor.
D) Zamanınız varsa bence bütün müzeyi gezin.
E) Bu gösteriyi hazırlarken neler çektiğimizi ben biliyorum.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme, ötekilerden farklı bir yolla yapılmıştır?

- A) Saatler süren yolculuktan sonra güç bela deniz kenarına geldik.
B) Öğrenciler güle oynaya tören alanına girdi.
C) Kendisine verilen işleri doğru dürüst yapmazdı.
D) Çocuklar masadaki yemeklerle karınlarını tika basa doyurdular.
E) Bunun hepimize az çok yararı olacağına inanıyorum.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "uçmak" sözcüğü "yüksek bir yerden aşağıya düşmek ya da yuvarlanmak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Bu akşam Paris'e uçuyoruz.
B) Yapraklar gökyüzüne doğru uçuyor.
C) İçinde tüp patlayan evin çatısı uçmuş.
D) Otobüs virajı alamayınca denize uçmuş.
E) Yıllar boyunca edindiği servet bir anda uçmuş.

12. Rıhtımda uyuyan gemi
Hatırladın mı engini

Yukarıdaki altı çizili söz, aşağıdaki açıklamalardan hangisine uymaktadır?

- A) İlacın etkisiyle ağrı hissetmeyecek hale gelmek
B) Çevresinde olup bitenlerin farkına sonradan varmak
C) Hareketsiz bir biçimde, kıpırdamadan durmak
D) Hayatın sona ermesi, ölmek
E) Olumlu bir sonuç vermemek, yolunda gitmemek

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad aktarması yapılmıştır?

- A) Bursa, doğal güzellikleri yanında tarihi zenginliğiyle de dikkati çeker.
B) Samsun, Karadeniz'in Anadolu'ya açılan en önemli kapısıdır.
C) Sivas birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır.
D) Antep, Kurtuluş Savaşı'nda Fransızlara kahramanca direnmiştir.
E) İstanbul, dünyanın en eski şehirlerinden biridir.

1. Aşağıdakilerin hangisinde çektiklerini kimseye sezdirmeden iyi durumdaymış gibi gözükme anlamı vardır?

- A) Onun yere bakan yürek yakan biri olduğunu bilmezsiniz.
- B) Haşim Ağa, bu köyde hep saman altından su yürüten biri olarak alınacak.
- C) Kan kuser kızılıık şerbeti içtim der o adam.
- D) Bu arkadaşımızın gözü kara biri olduğunu onu ilk gördüğümde anlamıştım.
- E) Buraya gelip ortalığı ayağa kaldırmasına bir anlam veremedim.

2. Sözcüğün temel ve yan anlamları gerçek anlam kapsamında değerlendirilir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden hangisi "gerçek" anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Belgeleri onaylamam için beni tatlı bir gülümsemeyle karşılamıştı.
- B) Ata Demirer, programında ince esprileriyle hepimizi gülmekten kırıp geçiriyordu.
- C) Onu yumuşak konuşarak ikna edebileceğini düşünüyor olmalı.
- D) Bu çocuk suyun yüzünde kalmayı bize göre daha iyi başarıyordu.
- E) Kardeşim parlak fikirleriyle her zaman bize yardım ederdi.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük terimsel anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Bu haftaki laboratuvar dersinde doku incelemesi yapılacak.
- B) Gözlerine perde indiği için ameliyat olamamış.
- C) Çalışmalarına yeni bir ivme kazandırmıştı.
- D) Evet, kafiye dize sonlarındaki farklı sözcüklerde bulunan ses benzerliğidir.
- E) Dilimizde kök halindeki sözcüklerin yapım eki almış şekline gövde denir.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim açıklayıcıyla kullanılmıştır?

- A) Türkçe öğretmenimiz Bahadır Bey, sıcak kanlı, cana yakın bir insandı ve herkesçe sevilip sayılıyordu.
- B) Cumhurbaşkanı Gül, Filistin lideri Arafat'a hiç eksiği olmayan dört başı mamur bir kokteyl düzenlemişti.
- C) Kadının içi titriyor, çocuklarına bir zarar gelecek korkusu içinde gözüne uyku girmiyordu.
- D) İçi dışı bir insanlardan, bugüne kadar hiç zarar gelmemiştir, onlardan çekinmeyin bence.
- E) Zavallının ne malı vardı ne mülkü, dünyada dikili ağacı yoktu.

5. Aşağıdaki cümlelerin "ani bir olay sebebiyle çok korkmak" anlamında bir deyim kullanılmıştır?

- A) Babası, oğlunun askerden firar ettiğini öğrendince küplere binmişti.
- B) Hamam böceğini görünce teyzemin ödü koptu.
- C) Siz şeytana bile aman dedirtecek kadar zalimsiniz.
- D) Onları dinleyince gözleri fal taşı gibi açıldı.
- E) Bu çocuk bile ökseye bastı ha, anlatsalar inanmazdım bu olaya.

6. "Olur olmaz konulara üzülmemelisin sen de."

Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Komiser, sanıkların ifadesini aldı, tek tek.
- B) Birgül, kimsenin arkasından konuşmazdı.
- C) Müdür Bey, önemsiz konular için rahatsız edilmeyi sevmez.
- D) Sınavı kazandığını öğrenince etekleri zil çaldı.
- E) Sel suları, Batı Karadeniz'i yaşanmaz hale getirdi.

7. "Birden" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde ötekilerden farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) Birden bastıran yağmur, hepimizi sırlıslıkla etti, sığınacak yer bulamadık.
- B) Birden, elindeki tabağı yere düşürdü ve şaşkın şaşkın Zühre'ye baktı.
- C) Rakıyı birden içmelisin tiksinti duymamak için.
- D) Birden arabanın önüne atlayan kız, son anda kurtuldu ezilmekten.
- E) Kartal, fareyi birden kapıp yükseldi gitti.

8. Bir adın benzetme amacı taşımadan ilgili bulunduğu başka bir ad yerine kullanılmasına "ad aktarması" denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad aktarması yapılmamıştır?

- A) Malatya, festivale katılanları çok güzel ağırladı.
- B) Türkiye, 2014 Dünya Şampiyonası'na hazırlanıyordu.
- C) Genç kulaçlarımız, bu yıl da altın madalya kazandırdı ülkemize.
- D) Polisler, bütün gece para kestiler trafik kurlarını ihlal eden sürücülere Eskişehir-Ankara karayolunda.
- E) Mısır'ın İskenderiye kentini çok sevdim, tıpkı bizim Antalya'mız.

9. Dün gece sabaha kadar yağmur yağdı, fırtına da vardı; telefon hatları karışmıştı, İstanbul sık sık araya giriyordu, bir türlü Edirne'yi düşüremiyorduk.

Yukarıdaki cümlede "İstanbul ve Edirne" sözcüklerinde bulunan anlam özelliği aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Somutlaştırma
- B) Deyim aktarması
- C) Dolaylama
- D) Anlamdaşlık
- E) Ad aktarması

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aynı varlığın karşıt özellikleri bir arada verilmiştir?

- A) Sözlerinin doğruluğu, davranışlarımızın yanlışlığını ortaya koyuyordu.
- B) Doğrusuyla yanlışıyla bir bütündür insan.
- C) Acı biber ağzımızın tadını değiştirmişti.
- D) Yakın akrabalarımın hepsi çok uzak semtlerde oturuyor.
- E) Sıcak davranışları ortamın soğukluğunu gide-riyordu.

11. "Yanmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerde kaç değişik anlamda kullanılmıştır?

- I. Vaktinde değiştirmedeği paraların hepsi yandı.
- II. Derse bugün de geç kalırsak yandık.
- III. Bu sene tüm kayışlar dondan yandı.
- IV. Oyunda ilk yanan Erkan oldu.
- V. Hasta dünden beri ateşler içinde yanıyor.

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde doğaya ait özellik insana aktarılmıştır?

- A) Deniz hırçınlaşmış, dalgalarıyla kayaları döv-meye başlamıştı.
- B) Gökyüzü yine ağılıyordu o akşam.
- C) Ressam, tabloda oldukça sıcak renkler kul-lanmıştı.
- D) Gözleri nemlenmişti onun da, üzüntüden.
- E) Sporcular dağ başında kamp yapıyorlar bir haftadır.

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde somut anlamlı bir sözcük soyut anlamda kullanılmıştır?

- A) Bizim şirket müdürünün kafası öyle her işi al-mıyordu, anlayışı da biraz kıttı.
- B) Roman kahramanı, prensesi kurtarmak için çabaladı bütün roman süresince ama...
- C) Unutmamalıyız çocukların ruh yapısı çok kü-çük yaşta oluşuyor.
- D) Dizindeki yarayı yıllardır tedavi ettiriyor.
- E) O, her adımında bir kurnazlık düşünür.

14. Bir kavramı birden çok sözcükle anlatmaya "do-laylama" denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylama yapılmıştır?

- A) Evet, burası bir Karadeniz kasabası ve eller-de kara elmas, yüzlerde gülücükler...
- B) O da benim gibiydi yıllardır el kapısında çalış-mış, bir şey kazanamamıştı.
- C) Tabaklar, bardaklar dolusu sevdami sundum sana güzelim.
- D) Buralarda bahar geldi mi her tasaya var bir elveda.
- E) Doldu taşı ırmaklar gözyaşarımla, ağladı gökyüzü benim halime.

15. (I) Sabahın erken saatlerinde bir köşeye oturur şiir okurum. (II) Ruhuma doldurduğum mısralar-da, bulutların atan kalp sesini dinlerim. (III) Evre-nin en güzel düşlerine dalarım onları düşünürken. (IV) Güneşin ilk ışıkları odama vururken pence-reler açılır uyuklayan perdeler uçuşmaya başlar. (V) Odaya sıcak güneş ışıklarıyla mis gibi papat-ya kokuları dolar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangi-lerinde insana özgü özelliklerin insan dışinda-ki kavramlara aktarılması söz konusudur?

- A) I. ve II. B) II. ve IV. C) I. ve IV.
- D) III. ve V. E) IV. ve V.

1. Geri kalmış ülkelerde hamallarla yazarlar arasında ilginç bir ilişki vardır. Hamallar kitapları sırtlarında, yazarlar ise kafalarında taşırlar. Yükler boşalınca yollar ayrılır; biri meyhaneye biri hapis-haneye gider.

Bu sözlerle asıl anlatılmak istenen yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Uygarlıktan pay almamış ülkelerde, özgür ve bağımsız düşünce üreten insanların varlığı, yönetenleri rahatsız eder.
- B) Her çağda, her ülkede yazarların da hamalların da yükü ağır olmuştur.
- C) Bazı ülkelerde yazar olmaktansa hamal olmak çok daha iyidir.
- D) Düşünen ve yazan insanlar, içinde yaşadıkları toplum için tehlike oluştururlar.
- E) Hamallar, yükü sırtlarında, yazarlar ise kafalarında ve vicdanlarında taşırlar.

2. Bir sözcük, bir ulusun çoğunluğu tarafından kullanılıyor ve anlaşılıyorsa, o sözcük ancak o zaman o ulus dilinin malıdır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Bir dilin sözcüklerinin oluşumuyla, o ulusun toplumsal, kültürel, ekonomik yaşamı arasında sıkı bir bağ vardır.
- B) Bir dildeki sözcüklerin o dile ait sayılıp sayılmamasını köken değil kullanım belirler.
- C) Toplular birbirlerinden bağımsız değildir; bu nedenle bir dile çeşitli nedenlerle başka dillerden sözcükler girebilir.
- D) Bir dilin yapısının, sözcüklerinin incelenmesi, o dili konuşan toplumun türlü özellikleri hakkında bilgi verebilir.
- E) Bir dilde konuşulup yazılan sözcüklerin tümünü o dilin malı saymak doğru değildir.

3. İnsan hiçbir zaman ben biliyorum ya da bildim dememeli, sürekli yeni şeyler öğrenmeye gayret göstermelidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenene anlamca en yakındır?

- A) İnsan, bildiği şeylerle yetinmemeli, devamlı olarak yeni bilgiler öğrenmelidir.
- B) İnsan, bildiği konuları diğer insanlarla paylaşmayı bilmelidir.
- C) İnsanın, kendi bilgisi konusunda tarafsız olması beklenmemelidir.
- D) İnsan, bilgisi kadar toplum içinde kendine yer edinir.
- E) İnsanların bilgili ya da bilgisiz diye değerlendirilmesi, güzel bir davranış olarak görünmemelidir.

4. Uzun, çok uzun öykülerden yana değil, kısa öykülerden yanayım ben; bir oturuşta yazılmalı, bir oturuşta okunmalı öykü.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Çabuk yazılan, çabuk okunan öykülerin nitelikli olup olmaması, okuyucu için önemli değildir.
- B) Öykünün kısa olması, yazılırken ve okunurken ona az zaman harcanması gerekir.
- C) Öykünün düşünce ağırlıklı olmasından okuyucu hoşlanmaz.
- D) Klasik öykü yazarları da öykü yazma tekniğindeki değişime ayak uydurdular.
- E) Edebiyatımızdaki ilk uzun öykü örneğine Tanzimat Edebiyatında rastlanır.

5. Bir sanat yapıtının damarlarında, bugünün içindeki geçmiş ve gelecek dolaşmalıdır.

Aşağıdakilerden hangisi anlam bakımından bu cümleye en yakındır?

- A) Bir sanat yapıtı, çağını, geçmişi ve çağının yaratacağı şeyleri içerir.
- B) Bir sanat yapıtı, yaratıldığı dönemin güncelliğini içinde taşır.
- C) Sanat yapıtı, geçmişte yaratılan değerlerin üzerine kurulur.
- D) Her sanat yapıtı, o güne kadar yaratılan sanat yapıtlarındaki yeniliklerle donanmalıdır.
- E) Geçmiş ve gelecek, sanat yapıtının iki önemli kaynağıdır.

6. Bir yazınsal yapıtın değeri , herkese göre ayrı bir yoruma imkan vermesinde gizlidir.

Yukarıdaki cümlelerin anlamına en yakın cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Değerli bir yapıt, her insanı aynı şekilde etkiler.
- B) Bir yapıtın değeri, etkilediği kişi sayısıyla ölçülür.
- C) Değerli bir yapıt, her insanda değişik duygu ve düşünceler uyandırır.
- D) Bir yapıtın değerli olabilmesi için değişik bilgiler taşıması gerekir.
- E) Yorum yapmak okuyucuyu ölçmenin en iyi yoludur.

7. Goethe'nin halısını yeniden dokumak olanağı vardır. Dahası, kimi çeviriler, orijinalinin ötesinde bir başarı bile kazanabilirler. Çeviri sanatı, özür dilemekten vazgeçmeli, yaratıcılığını göğsünü gere gere sürdürmelidir.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki parçadaki altı çizili cümleye anlamca en yakındır?

- A) Çeviri sanatı da diğerleri gibi yaratıcıdır.
- B) Çeviri sanatı, diğer sanatlardan özür dilemelidir.
- C) Çeviri, aslının yerini tutamaz.
- D) Çeviri sanatı, günden güne gelişmektedir.
- E) Çeviri sanatı, yıllardır varlığını sürdürüyor.

8. İstanbul'un yoğun sabah trafiğine yakalanmamak için işe biraz geç gidiyordu.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu cümleye benzer bir anlam özelliği vardır?

- A) Israrla reddetmesine rağmen şirketin ortağı olduğu iddiaları sürekli dile getiriliyordu.
- B) Dışarı çıkmadan önce sandalyeye astığı koyu gri pantolonunu alıp giydi.
- C) Gelip gittiği yolları, güvenlik için sürekli olarak değiştiriyordu.
- D) Ankara'dan gelir gelmez bürosunda çalışmaya başladı.
- E) Hayatının kalan yıllarını güzel bir şekilde yaşamak istiyordu.

9. Dil ve edebiyat öğreniminde, öğrencilerin ilerleme dereceleri, kendilerini ifade edişlerinden anlaşılır.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Edebiyat derslerinin amacı, öğrencilere kendilerini ifade edebilmek yeteneği kazandırmaktır.
- B) Öğrencilerin sözlü ve yazılı anlatımdaki durumları onların edebiyat derslerinden ne ölçüde yararlandıklarını gösterir.
- C) Dil ve edebiyat öğrenimi, öğrencilere çok şey kazandırır.
- D) Öğrencileri, yazılı anlatımlarıyla daha iyi tanıma olanağı elde ederiz.
- E) Öğrencilerin okumaya zaman ayırmaları gerekir.

10. Bir yaşamın görüntüleriyle, bir romanın görüntüleri arasında uçurum vardır; sadece büyük romancılar, bu uçurumu doldurmayı başarmışlardır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Gerçek hayatı romanlarına yansıtabilen romanla gerçek hayat arasındaki boşluğu doldurabilen sanatçılar, büyük romancı olabilir.
- B) Romanlarda yaşamın görüntülerini aramaya çalışmak boş bir çabadır.
- C) Yaşam ve roman birbiriyle örtüşmeyen görüntülere sahiptir.
- D) Büyük romancılar, yılların deneyimini taşıdıkları için yaşamı iyi tanır.
- E) Yaşamın uçurumlarla dolu bir yer olduğunu yansıtabilen romancılar büyüktür.

11. İşin gerçeği şair, kimsenin göremediğini gören ya da herkesin sıradan bir yorumla karşıladığı "an"a değişik bir yorum getirebilendir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Dış dünyayı en iyi algılayan, sanatçılardır.
- B) Anlamsız gibi görünen pek çok şey, şairin dizelerinde anlam kazanır.
- C) Gerçekler, gerçekçi şairler tarafından dile getirilir.
- D) Şairler, herkesten farklı yaşar, farklı düşünürler.
- E) Şair, görülmeyeni gören, görüleni farklı algılayıp anlatan kişidir.

1. (I) Çocukluğum, yerde bulunmuş kağıt parçalarının, görgüden olsa gerek, duvar kovuklarına sokulduğu bir şehirde, kitaba para ayıramamanın darlığını yaşayan bir evde geçti. (II) Okul ve şehir kitaplıklarının kapı diplerinde açılışlarını bekledik. (III) Ödünç aldığımız kitapları ve gazeteleri sabahlara kadar okur, hiç buruşturup kirletmeden teslim ederdik. (IV) Şimdi nice sokaklar, nice okul bahçeleri yırtılıp atılmış ders kitaplarıyla dolu. (V) Kimse defter kullanmıyor her halde, her şey kitaba yazılıyor!

Bu parçada yazar numaralanmış cümlelerin hangisinde kitapların "hor kullanıldığını" dile getirmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Adamın biri, bir davete katılmış, yenilip içilip eğleniliyor, laf lafı açıyor, herkes denk getirip bir fıkra anlatıyormuş. (II) Adamın da bildiği bir tek kovboy fıkrası varmış. (III) Fakat söz dönüp doluşup kovboylara gelmediği için, adam fıkrasını anlatamıyormuş. (IV) Sonunda belinden tabancasını çıkarıp havaya birkaç el ateş etmiş. (V) Herkes korku ve şaşkınlıkla adama bakarken, o gayet sakin konuşmaya başlamış, "Silah seslerini duyunca aklıma geldi. Kovboyun biri..."

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "eşitlik" söz konusudur?

- A) Yazın sonuna kadar ailece köyümüzde kalmayı düşünüyoruz.
B) Yüreğimi ortadan ayırdım; bir köşede sen varsın diğerinde kardeşim var.
C) Ayın ortasında maaşı bitirmenin zorluğunu bilir misin sen?
D) Oyunun tam ortasında ışıklar kesilmesin mi?
E) Çocukluğumuzu, en az gençliğimiz kadar güzel buluruz.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir "ön yargı" söz konusudur?

- A) Kendinize ait bir mekân, sözgelimi bir oda, hem düşüncelerimizin yeşerdiği bir bahçe, hem de günahlarımızla baş başa olduğumuz bir hücredir.
B) Orada günahlarımızı besleyen de biziz, bu nedenle kendi kendimizi sorgulayıp günah çıkartan da biziz.
C) Bu anlamda bir yontu ustasına benzetiyoruz kendimizi daha çok; mermeri yontup biçimlendirirken kendimizi de biçimlendiriyoruz.
D) Böyle bir odada kendimizi sorgularken öncelikle bugün için, yarın için, kendimiz için, başkaları için ne yaptığımızı soralım kendimize.
E) Eminim ki bu soruları doğru dürüst, içtenlikle yanıtladığımızda, yaşamımızda her şey daha iyi, daha güzel olacaktır.

5. Aşağıdaki cümlelerden hangisi sözde soru cümlesi değildir?

- A) Maçın son dakikalarında rakip takım gol atmasın mı?
B) Bütün bunları olgunlukla karşılayacağını mı sanıyorsunuz?
C) Evi satmaktan başka elimizden bir şey gelir miydi?
D) Artık şu borcunuzu öder misiniz?
E) Bu şiiri ne zaman yazdığını biliyor musun?

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde buyruk anlamı yoktur?

- A) O antika vazolara sakın dokunmayın.
B) Emin olmak için biraz daha bekleyelim.
C) Başımıza sardığın bu işi sen temizleyeceksin.
D) Eve gidince bana hemen telefon edeceksin.
E) Disketteki bilgileri hemen bana getireceksin.

7. Eskiden adam gibi oturur meze yerdik
Şimdi meze yer gibi oturup adam yiyoruz

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisine baş vurulmuştur?

- A) Öneri B) Karşılaştırma
C) Amaç-sonuç D) Kişileştirme
E) Gözlem yapma

8. (I) Tarihi roman sevenler için yazılan bu romanda yazarın savaşa bakış açısını ve savaşı ele alış biçimini, insanların çektiği sıkıntıları görüyoruz. (II) Yazar, Spartalı askerlerin Perslere karşı verdiği savaşı ve dayanma gücünü ayrıntısına kadar gözler önüne seriyor. (III) Böyle önemli olaylar üzerine kurulu tarihi romanlarda ayrıntılara yer vermek adına, insan unsuru genelde göz ardı edilir. (IV) Fakat Steven Pressfield, savaşın acımasızlığını ve insanın bu acımasızlık karşısındaki duruşunu, direnişini ve duygusal tepkilerini, sanki yaşananlara tanık olmuşçasına kaleme döküyor. (V) Okurlar kendilerini o savaşın içindeymiş gibi hissediyor ve savaşın kötülüklerini, yitirilen ana ve babaların acısını yürekten yaşıyor.

Yukarıdaki paragrafta numaralanmış cümlelerin hangisinde bahsedilen romanın konusu ile ilgili bilgi verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. **Aşağıdaki cümlelerden hangisinin anlatımı nesnel bir nitelik taşımaktadır?**

- A) Üniversiteye girmeye hak kazanan öğrencilere Adana'da da burs veren kurumlar var.
B) İstanbul'un Taksim Meydanı'nda bir akşam gezintisi yapmanın zevkine varacaksınız siz de.
C) Her olaya karşı aniden öfkelenişini doğru bulmuyorum.
D) Adana'daki park yerlerinin temizliğine daha çok önem verilmeli.
E) Konuşmasının etkileyici olmadığını kendisine söyleyince bize kızdı.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yakınma" söz konusudur?**

- A) Sizi dinlemiyor görünebilir ama karnesine kırık not getirmez.
B) İnsanlarla beraber olacağına hep yalnızlığı tercih ediyor bu çocuk.
C) Dostlarımıza armağanlarla değil, yüreğimizle sahip olmasını bilmeliyiz.
D) Eğlenceden çok işini düşünür, işini eğlence gibi görürdü.
E) Sırrını saklayan bir arkadaş bulduğunda ona sarıl.

11. **Aşağıdakilerin hangisinde, ikinci cümle birincisinin açıklaması değildir?**

- A) Gençler bir yerlere gelmek istiyorlar. Koşuşmalarına, saatlerce ders çalışmalarına bakın.
B) Türkülerimizde bir Anadolu insanının duygularını bulursunuz. Türküler insanımızın yaşamını yansıtır bize.
C) İnsan, bir bilgisayar gibidir. Ne yüklerseniz onu beyinde toplar.
D) Gençler bolca müzik dinliyorlar ama kitap okumuyorlar. Milyonlarca satan kasetler ile beş bin adet satamayan kitapları kıyaslayın.
E) Üniversite sınavlarına dershanemizde hazırlanıyoruz. Evde tekrarlar yaparak bilgilerimizi artırıyoruz.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öneri amacıyla birlikte verilmiştir?**

- A) Kimi kişiler bencildir, mantıksızdır, anlayışızdır; siz yine de onları bağışlayın.
B) Siz, dürüst ve içten olduğunuz sürece kimi kişiler tarafından sık sık kandırıldığınızı göreceksiniz; buna rağmen dürüst ve içten olun.
C) Yapmak için yıllarca çalıştığınız bir yapıyı, kimi kişiler bir gecede yıkabilir; siz buna rağmen yapınızı yapmak için çalışmayı sürdürün.
D) Mutlu ve coşkulu olduğunuzda bu durumunuzu gören kimi kişiler, sizi kıskanabilirler; siz yine de mutlu ve coşkulu olmaya devam edin.
E) Bugün yaptığınız iyilikleri kimi kişiler yarın unutabilirler, siz yine de kendinize olan saygınızı kaybetmemek için iyilik yapmayı sürdürün.

13. **Aşağıdakilerden hangisi tanım cümlesidir?**

- A) 17. yy.da Türk şiirinde görülmeye başlanan Sebk-i Hindi akımı özellikle gazel alanında etkili olmuştur.
B) Aruz ölçüsünde dizelerin durak yerlerini belirterek kesik kesik okumaya takti denir.
C) Aruz ölçüsünde sözcükleri aruz kalıplarına uydurabilmek için çeşitli kavramlar kullanılır.
D) Redifin bulunduğu dizelerde kafiye rediften önceki kısımda yer alır.
E) Birkaç çobanın aşk, kır hayatı vb. üzerine karışıklı konuşmaları yoluyla eglog türü şiir elde edilir.

1. Şeyh Galip, mesnevi tarzı şiirlerinde sembollerden yararlanan bir divan şairidir. (I) Şey Galip'in bütün şiirleri tasavvufi bir anlam taşır. (II) Şair, bunu kimi zaman açık söylemiş, kimi zaman da gizlemiş, çok derinlerde bırakmıştır. (III) Bu nedenle onun şiirlerini okurken bazı tasavvufi işaretleri ve terimleri bilmek ve anlamak gerekir. (IV) O, şiirlerinde anlamı sözden üstün tutmuş, söz güzelliğinden çok öz güzelliğine önem vermiştir. (V) Önceki şairlerden olduğu gibi çağdaşı şairlerden de ustaca yararlanmasını bilmiştir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi, kendisinden sonraki cümlelerin gerekçesi durumundadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. (I) Ataç, hiçbir yazısında düşünceler sunan, doğrular bildiren bir kişi değildir. (II) Düşünen, nasıl düşündüğünü, bilinenden bilinmeye ne nasıl ulaştığını bilen biridir. (III) Ağır ama güvenle ele aldığı soruları teker teker çözerek sağlam ilerleyen kişidir. (IV) Tıpkı yol yaparken taşı, toprağı, çalı çırpıyı temizleyen yol yapıcısı gibi. (V) Bu işi de yaparken alaycı gücünü her zaman ayakta tutar, ondan yararlanır.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde benzetme yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Sait Faik hikayecidir. (II) Bundan dolayı şiirlerinde insanı, anlamı yoğun sözcüklerle anlatır. (III) Hikayeci, her şeyden önce dikkatini rastladığı bütün insanlar üzerine çevirebilendir. (IV) Onlar arasındaki tip, karakter ve davranış farklarını en ince çizgisine kadar ayırt edebilir. (V) Bu bakımdan o, dış alemi bir ressam gibi renk bildiren sözcüklerle betimler.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri söz konusu yazarın biçemiyle (üslup) ilgilidir?

- A) I. ve II. B) II. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

4. (I) N. Meriç'in Ayşe dizisinde okuyucu hem romanın dışındadır, hem de içinde. (II) Bu bir oyun gibidir, oyunun kurallarını koyan ise yazarın kendisidir. (III) Kitap boyu, hep yazarın sevgi dolu ve korumacı yaklaşımı hissedilir. (IV) Böylece okuyucu, kimi kez yazarın sesine kulak vererek uzaktan bu oyuna katıldığı gibi kimi kez de canlandırdığı dünya ile bütünleşerek bu oyuna katılır. (V) Ancak bu ilişki tek yönlüdür çünkü burada egemen olan yazarın sesidir. (VI) Bu nedenle de okuyucuyla başarılı bir diyalogdan söz etmek güçtür.

Yukarıdaki paragrafta numaralanmış cümlelerin hangilerinde olumsuz bir eleştiri söz konusudur?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) IV ve V. E) V. ve VI.

5. (I) Edebiyatı, sadece bir metnin parçası olarak düşünmek; boş vakitler için bir uğraş olarak görmek yanlıştır. (II) İnsanlar, edebiyat sayesinde ortak bir köken, ortak bir amaç bilincine vararak tüm zaman engellerini aşar. (III) Edebiyat, bizi geçmişe taşır ve erişmiş olan o metinlerle, bizi geçmişte keyifler yaşamış, düşler kurmuş insanlara bağlar. (IV) Zamanın ve mekanın ötesinde, ortaklaşa insan yaşantısının bir parçası olduğunu duyumsamak, kültürünün en büyük zaferidir. (V) Bu duygunun her kuşakta yenilerek sürmesine, hiçbir şey edebiyattan daha büyük katkıda bulunmaz.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde "edebiyatın işlevinden" bahsedilmemektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. **Aşağıdakilerin hangisinde hem doğrudan hem dolaylı anlatıma yer verilmiştir?**

- A) Kitabını evde unuttuğunu söyleyenlere, "Kendinizi neden unutmadınız?" derdi.
B) Bana dokunmayan yılan bin yaşasın, diyenlere benim söyleyecek sözüm yoktur.
C) Geç olsun da güç olmasın, diye bitirirdi sözünü.
D) Bize yardım edeceğini söyleyenlerin hiçbir yanımızda değildi şimdi.
E) Sanık sandalyesindeki hiç kimse, ben suçluyum, demez.

7. Yeninin niteliğini anlamamaktan doğan bir akım, akıntıya kürek çekercesine bir zorlamaya sürükler sanatçıları.

Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçılar, yeniyi anlamıyorlar.
- B) Yeniyi kavramayan sanatçı boşuna çalışır.
- C) Ülkemizde yeniyi anlamama yarışı var.
- D) Zorlamayla bir yere varılmaz.
- E) İnsanlar, sürekli yeninin peşinden koşmalıdır.

8. Görüştüğümüz kimseleri ağırlayacak ya da onun istediğini verecek durumda değilsek, tatlı dille gönlünü hoş edebiliriz. Bu varlıklı olmaya bağlı değildir.

Bu açıklamaya uyan atasözü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Buğday başak verince orak pahaya çıkar.
- B) Buğday ekmeğin yoksa buğday dilinde mi yok?
- C) Buğdayı taşlı yerden kızı kardaşlı yerden.
- D) Buğday ile koyun, geri yanı oyun.
- E) Buğday yanında acı ot da sulanır.

9. Yazarlık, siyahla beyaz arasındaki değil; siyahla siyah, beyazla beyaz arasındaki karşıtlığı bulmaktır.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca bu cümleyle en yakındır?

- A) Birbiriyle aynı görünenler arasındaki zıtlığı bulabilmektir yazarlık.
- B) Yazarlık, renklerin karşıtlıkları üzerine düşünebilme yetisidir.
- C) Renkler arasındaki zıtlık, yazarlığın zıtlıklarını da yansıtır.
- D) Yazarlık sorumluluğu, insanlara bazı gerçekleri göstermektir.
- E) Karşıtlıklar, sadece evrenin değil; yazarlığın da kaynağıdır.

10. Japonca bilmiyorum ama bir Japon ressamın yaptığı resmi yorumlayabiliyorum.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi bu cümleyle aynı anlam doğrultusunda değildir?

- A) Resmin dili, ulusal değildir.
- B) Ressamlar, resimlerine insanlığın dilini yansıtır.
- C) Resmi yorumlamak için ressamın dilini bilmek gerekmez.
- D) Bir tablonun dili, ressamın dilinden daha evrenseldir.
- E) Her resim, sanatçısının milli dilini anlatır.

11. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi "gerçek" anlamıdır?

- A) Her ağacın meyvesi olmaz.
- B) Her gün gezen kırdı, bir gün uğrar kurda.
- C) Her deliğe elini sokma, ya yılan çıkar ya çıkan.
- D) Her başın bir derdi vardır.
- E) Her insan kendi çukurunu doldurur.

12. I. Ayın on beşi karanlık, on beşi aydınlıktır.
II. Doğru söyleyenin bir ayağı üzengide gerek.
III. Her yokuşun bir inişi vardır.
IV. Karaya sabun, deliye öğüt neylesin.

Numaralanmış atasözlerinden hangi ikisi aynı anlamdadır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) I. ve III.
- D) II. ve IV. E) I. ve IV.

13. I. Gönül kimi severse, güzel odur.
II. Kurt tüyünü değiştirir huyunu değiştirmez.
III. Gözlüye gizli yoktur.
IV. İnsan yedisinde neyse yetmişinde de odur.

Numaralanmış atasözlerinden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
- D) II. ve IV. E) III. ve IV.

1. I. Çanağına ne doğrarsan kaşığına o çıkar.
II. Dağ başından duman eksik olmaz.
III. Ne ekersen onu biçersin.
IV. Çok bilen, çok yanılır.

Yukarıdaki numaralanmış atasözlerinden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I. ve IV. B) II. ve IV. C) I. ve III.
D) II. ve III. E) III. ve IV.

2. Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?

- A) Atılan ok geri dönmez.
B) Akacak kan damarda durmaz.
C) Son pişmanlık fayda vermez.
D) Kaynayan kazan kapak tutmaz.
E) Taşıma su ile değirmen dönmez.

3. Aşağıdaki atasözlerinden hangisinde "artık yapılacak bir şey kalmadığı anlamı" vardır?

- A) Sen ağa, ben ağa; bu ineği kim sağa?
B) Sen bilirsin deyince değirmende kavga olmaz.
C) Sen sağ, ben selâmet.
D) Sen işten korkma, iş senden korksun!
E) Sen kazan da düşmana kalsın!

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "varsayım" anlamı vardır?

- A) Biraz daha gayret göster, sınavı kazanmaya çalış.
B) Onun düştüğü kötü duruma, kendi ailenin düştüğünü farz et!
C) Kendi başına bir şeyler yapabileceğini herkeşe kanıtladı.
D) Böyle davranarak bütün dostlarını kendinden uzaklaştırıyorsun.
E) Bana yardım etmesi için onu defalarca aradım.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sezgi, tahmin" söz konusu değildir?

- A) Ben, neler olup bittiği konusunda size bilgi vermiştim.
B) Sözlerinden bize kırgın olduğunu fark ediyorum.
C) Mutsuzluğu gözlerinden okunuyor.
D) Bu ortaklığın, kısa sürede dağılacağını önceden anlamıştım.
E) Ailenin, bu acı olaya dayanamayacağını sanıyorum.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "karşılaştırma" anlamı vardır?

- A) Bazı sözlerde özne, bazılarında tümleç, bazılarında zarf, öteki öğelere göre daha çok önem taşır.
B) Sözün uzunluğu ve kısalığı, taşıdığı düşüncenin önemine göre değişiklik gösterir.
C) Acemi yazarların sözlerinden, bir sürü sözcük çıkarılıp atılabilir.
D) Yazım kurallarını bilmedikçe, düzenli bir kompozisyon yazma olanağı yoktur.
E) Yanlış söylenen ya da yazılan bir sözcük, sözün anlamını ters yönden etkileyebilir.

7. (I) Çocuk edebiyatı yazarının romanlarını inceleyen bu kitaptaki çalışmalar, eğitim, sanat ve dil özellikleri üzerine yapılmış. (II) Kitabın birinci bölümünde, Türk edebiyatında çocuk romanlarının tarihsel gelişimi yer alıyor. (III) İkinci bölüm, kitabın konu aldığı yazarın yaşam öyküsünü, yapıtlarında, aldığı ödülleri ve edebiyat üzerine görüşlerini kapsıyor. (IV) Üçüncü bölüm ise, ağırlıklı olarak romanların incelenmesine ayrılmış. (V) Geniş kapsamlı, çocuk edebiyatının büyük gereksinimi olduğu bir çalışma bu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "öznel yargıya" başvurulmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "neden-sonuç" ilişkisi vardır?

- A) Çocuklar konuşurken yanlış yaptıkları için öğretmenlerince uyarılırlar.
- B) Sözcük dağarcığının gelişmesinde Türkçe dersinin önemi büyüktür.
- C) Duygularımızı net bir şekilde ifade edebilmek için içten olmalıyız.
- D) Çocuklar dille ilgili yaşantılar edinmeye okul öncesi yıllarda başlarlar.
- E) Dinleme ve okuma zevkini edinme, öğrenim boyunca sürer.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "neden-sonuç" ilişkisi vardır?

- A) Başkalarını düşündüğünden kendi işlerini aksatıyordu.
- B) Soruları çözmek için öğretmenimden yardım istiyorum.
- C) Kimsenin işine karışmamaya karar vermişti.
- D) Herkesle iyi geçinmek için çabalıyordu.
- E) Kimi arayacağına bir türlü karar veremiyordu.

10. Edebiyatla ilgilenmeyen, edebiyattan zevk alamayan bir insan ----

Yukarıdaki cümleyi en uygun biçimde tamamlayabilmek için bu cümlelerin sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) teknoloji açısından gelişemez.
- B) ailesine ve millete yarar sağlayamaz.
- C) çevresinde sevilen ve sayılan bir insan olmaz.
- D) okumayı sevmeyen, okumaktan zevk almayan insandır.
- E) hayatta da başarılı olamayacak olan insandır.

11. (I) Öykülerinin her birinde sessiz bir hüznün var. (II) Yaşam, öyküdeki insanların evlerine, yatak odalarına, mutfaklarına girmemiş. (III) Burada yakıcı güneş bile kimseyi ısıtmıyor, canlandırmıyor. (IV) Öykünün bu yönünü ilginç bulmadığımı belirtiyim. (V) Öte yandan "gamzeli kol", "kölelikten daha az acılı yalnızlık" gibi anlatımlar da öyküyü zedeliyor. (VI) Kimi yerlerde Türkçenin tadına uygun düşmeyen cümlelere de rastladım.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangileri parçada sözü edilen öykülerin üslubuyla ilgilidir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve VI.
- D) IV. ve V. E) V. ve VI.

12. Dilin ulusal ve zengin olması ---- başlıca etkindir.

Cümlede boş bırakılan yere getirilebilecek en uygun sözcük öbeği hangisidir?

- A) geçmiş yorumlamada
- B) dilin zenginleşmesinde
- C) ulusal duygu ve düşüncenin gelişmesinde
- D) toplumsal kalkınmada, söz sahibi olmada
- E) yaşamı ve insanları sevmeye

13. Aşağıdakilerin hangisinde ikinci dize, birinci dizedeki yargının nedenini açıklamaktadır?

- A) Her sokak başında bir güneş doğar
Çocuklar yollarda sensiz de oynar
- B) Bir çağ mı değişti sabah sabah ne
Artık ölüm insanlardan olmuyor
- C) Günün hangi saatte battığını görememiştik
Tepelerin arkasındaydık çünkü
- D) Asıl bizim aramızda güzeldir hasret
Ve asıl biz biliriz kaderi
- E) Gemiler geçer rüyamdan
Alı pullu gemiler

1. (I) İstanbul'un dünya şehirleri sıralamasında 56. olması şaşırtıcıydı. (II) Anlaşılan, tuvalet temizliğinden dürüst alışverişe kadar pek çok detay dikkate alınmış. (III) Bu konularda şehrimizin daha çok yol kat etmesi gerekiyor. (IV) Ancak yine de Tokyo gibi teknoloji harikası bir şehrin bizden geride kalarak 62. olması başka bir noktaya ışık tutuyor: (V) Tarih ve kültür, doğal nesneler yeni milenyumda da değer görecektir demek ki.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde yazar, somut verilerden yola çıkarak tahminde bulunmuştur ?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) II. ve V.

2. (I) Çocukluğumda tanıdığım, kar buz demeden seyyar arabasıyla limon satan bir kadındı Zehra. (II) Soluğu duman duman; limonları yenine sürtüp parlatırdı hanı. (III) O limonlar kim bilir hangi sofrayı süsler, kimin çayına, ıhlamuruna iri bir dilim halinde tat verirdi. (IV) Bunca zaman geçtiği halde unutmadığım ve bana kılavuz olan bir kadındı o. (V) Kor gibi yanan, yaşama telaşı içindeki gözlerini unutmadım hiç.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar tam olarak bilmediği bir durumdan söz etmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. (I) Solomon Adaları'ndaki balık türleri ve rengarenk mercan kayalıkları etkileyici. (II) Dünyanın keşfedilmemiş bölgelerinden olması dalgıçları cezbediyor. (III) Özellikle Mary Adası katil balinalarıyla ünlü. (IV) Ayrıca Pasifik'te batıkların en yüzeyde yer aldığı noktalardan. (V) Tecrübesiz dalgıçlar bile burada fazlasıyla mutlu olabilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yargı gerekçesiyle birlikte verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. (I) Mario Levi'nin yedi yıllık bir çalışmasının ürünüdür "İstanbul Bir Masaldı" adlı roman. (II) Yazar İstanbul'u sokaklarıyla, insanlarıyla gözler önüne seriyor romanda. (III) Yalnızlık çeken birinin, kime göndereceğine henüz karar veremediğinden "Sevgili" seslenişleriyle başladığı bir veda mektubu son buluyor eser. (IV) İlk cümlede bir ölümden söz ediyor yazar ve bu yapıtın ana temasını oluşturuyor. (V) Daha doğrusu kendisinin tanık olduğu ilk ölüm, yapıtın özünü ortaya koyuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde sözü edilen romanın içeriğiyle ilgili bilgi verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Yaşamı ve eserleri simgesel bir nitelik taşıyor Kafka'nın. (II) O, varoluşu; daha başından kaybedilmiş bir savaşım olarak ele alır. (III) Oysa kimi tarihçiler tarafından dışa vurumculuğun temsilcileri arasında sayılmıştır. (IV) Kafka'nın topluma bakışı diğerlerine göre daha etkileyicidir. (V) Ancak alaycı karamsarlığı, dışa vurumcuların yergisinden çok daha katıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde karşılaştırma yapılmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) IV. ve V. E) II. ve V.

6. (I) Muz tarlaları ve ağaçlarla kaplı tepelerden kıyıdaki çiçek bahçelerine kadar her santimi ekilidir Madeira'nın. (II) Bu ülkede pazar yerleri mutlaka ziyaret edilmeli. (III) Geleneksel giysileri içerisinde çiçek satan yaşlı kadınlara özel siparişler verilebiliyor. (IV) Alışveriş tutkunları, özel dantel işlemelerine bayılıyor. (V) Tarihi yapı sayısının azlığının vermiş olduğu olumsuzluğa rağmen görkemli doğal dokusuyla anılarda kendine ayrı bir yer ediniyor Madeira.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde Madeira ile ilgili hem olumlu hem olumsuz değerlendirmelerde bulunulmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. (I) Güney Kore, Japon yüksek teknolojisini yakalamaya yemin etmiş. (II) Uzakdoğu'nun önemli endüstri ülkesi burası. (III) Burada lüks ve zenginliğin yanı sıra, varoşlar, yoksul insanlar görüyorum. (IV) Gökleri delen binaların yanında barakalar sıralanmış. (V) Burası klasik bir Uzakdoğu ülkesi bence.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kararlılık söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. (I) Yıl 1988, bir gazetenin genel yayın yönetmeni gazetede tefrika edilmek üzere bir roman yazmamı istiyor. (II) Nasıl olur, ben öyle birdenbire yazamam. (III) Yazsam mı yazmasam mı, uzun süre düşündüm. (IV) Arkadaşlarımın arzusu yazmam doğrultusunda. (V) Düşünüyor, taşıyor, sonunda "Peki" diyor ve başlıyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kararsızlık söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. (I) Ben romanla adımlımı attım edebiyat hayatına. (II) Peşinden dizi yazılar geldi, haftalık ve haftada üç günlük yazılar... (III) Bir de baktım, geride 13 yıl bırakmışım; dile kolay! (IV) Arkamda beş roman, iki hikaye ve sayısını bilmediğim köşe yazıları var. (V) Bugünlerde ise yeni bir romana başladım; adı Gündönümü.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "farkında olmama, şaşırma" söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Büyük usta Cousteau, dünyaya su altının efsunlarını tanıtmak için Kızıldeniz'i seçmiş. (II) 2300 kilometre uzunluğundaki kıyılarında yaşayan 400'ün üzerinde mercan çeşidini bize tanıtmış. (III) Yüzde 20'si sadece bu bölgede bulunan balık türlerini gözlerimizin önüne sermiş. (IV) O gün bugündür, dalış tutkunlarının tek uğrak yeri oldu Kızıldeniz. (V) Su altı tutkunları, kendinizi sıcak sulara atmak için daha ne bekliyorsunuz!

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öneri söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. (I) Roman yazmaya başlamadan önce birçok ön çalışma yapar, malzemeler toplarım. (II) Fakat elbette asıl malzeme zihnimde. (III) Asıl ayıklamaları orada yapacağım. (IV) İşte üniversitede benim adım üzerine çalışan genç arkadaşlar için önemli ipuçları. (V) Umarım bu yazımı görür ve saklarlar...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir beklenti söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) Öykülerindeki kahramanların yaşadığı acı verici olaylar, insanı derin üzüntüye sürüklüyor.
B) Bu şairimizin birçok şiirinde yurt köşeleri en güzel şekilde betimlenmiştir.
C) İspanyolcadan dilimize çevrilen bu kitabın ülkemizde yirmi beşinci baskısı yapıldı.
D) Kitaptaki betimlemeler o kadar başarılı ki film gerçekliği sunuyor sanki insana.
E) Ünlü yönetmen, son filmiyle çok ilginç konuları gündeme getirmiş.

1. (I) Alibeyköy Baraj Gölü, geçtiğimiz yıllarda kuraklık yüzünden tamamen susuz kalmıştı. (II) Çevreseyse araba kullanmayı öğrenmek isteyenler için ideal bir parkura dönüşmüştü. (III) Son dönemlerdeki yağışlarla bu baraj gölü hayat buldu, yeni bir çehreye büründü. (IV) Yağışların azlığı ve yer altı sularının bilinçsiz kullanımı İstanbul ve diğer iller için önemli bir tehdit. (V) Alibeyköy Barajı'nın yüzü şimdilik gülüyor ama su kaynaklarının dikkatli kullanılması gerektiği hiç unutulmamalı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, neden-sonuç ilgisi söz konusudur.
B) II. cümlede, baraj çevresinin farklı bir amaç doğrultusunda kullanıldığından söz edilmiştir.
C) III. cümlede, gölün yeni bir görünüme kavuştuğu anlatılmıştır.
D) IV. cümlede, saptama yapılmıştır.
E) V. cümlede, tehlikenin tamamen sona erdiği anlatılmıştır.
2. (I) Cildimiz, özellikle de yüzümüz gün boyu, başta makyaj olmak üzere sigara, hava kirliliği ve kimyasallar gibi pek çok olumsuz etkenle karşı karşıya. (II) Bu tür olumsuz etkenlere ve yaşlılık etkilerine karşı direnç gösterebilmesi için cildimizin her gün düzenli bir biçimde temizlenmesi gerekir. (III) İyi bir cilt temizleyicisi, cildin yaşına ve tipine uygun olmalı. (IV) Ayrıca kir, yağ ve makyaj artıkları cildin koruyucu tabakasına zarar vermeden temizlenmeli. (V) Bir de cildin kuruması önlenmeli, cilt nemsiz bırakılmamalıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, cilde zarar veren etkenler sıralanmıştır.
B) II. cümlede, cildi korumak için alınacak önlem belirtilmiştir.
C) III. cümlede, cilt bakımı için seçilecek malzeme hangi özellikler aranacağı açıklanmıştır.
D) IV. cümlede, cildin temizliği sırasında nitelikli ürün kullanılmasının gerekliliği üzerinde durulmuştur.
E) V. cümlede, bir uyarıda bulunulmuştur.

3. (I) Teyzem çiçekleri çok severdi. (II) Evinin arkasındaki küçük bahçede çeşit çeşit çiçek yetiştirirdi. (III) Eli her işe yatkın olan teyzem, çok güzel kazak örerti. (IV) Evinin kocaman pencerelerini süsleyen perdeler de teyzemin el emeğinin ürünüydü. (V) Renkli, parlak el işi kağıtlarından yaptığı o güzel oymaları görenler, bunları nasıl yapmış diye şaşırırdı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, kadının bir tutkusundan söz edilmiştir.
B) II. cümlede, kadının geçimini nasıl sağladığı belirtilmiştir.
C) III. cümlede, kadının bir uğraş alanı daha belirtilmiştir.
D) IV. cümlede, evindeki perdelerin kim tarafından yapıldığı belirtilmiştir.
E) V. cümlede, el işi kağıtlarıyla yaptığı oymaların beğenildiği vurgulanmıştır.

4. (I) Doğu Avrupa deyince elbette ki Türkiye'nin bu kültürel haritadaki yeri diğer ülkelere göre biraz farklılık gösteriyor. (II) Bu projeye Türkiye'nin dâhil edilmesinin asıl nedeni fon sağlayan büyük kuruluşlardan birinin ülkemiz edebiyatına olan özel ilgisi. (III) Almanya'nın saygın yayınevlerinden biri olan bu kuruluşun, ülkemizdeki edebiyatı çok yakından takip ettiğini görüyoruz. (IV) Projeye yapılmak istenen ise diller arasında köprüler kurulması. (V) Bunun için de bu kuruluş tarafından çeviri için özel bir fon oluşturulmuş. (VI) Projede yazarlar için değişim programı da söz konusu; kültürler arası köprüyü daha da güçlendirmek, farklı yaşamları sözcükler aracılığıyla yan yana getirebilmek için.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, karşılaştırma söz konusudur.
B) II. cümlede, açıklama yapılmıştır.
C) III. cümlede, dünya çapında tanınan edebiyatçılarımız olduğundan söz edilmiştir.
D) IV. cümle, kendinden sonraki cümlelerin amacı durumundadır.
E) VI. cümlede, yazarlar için yapılan çalışma belirtilmiştir.

5. (I) Ülserden yakınanlarda sıkça görülen bir sorun da ağrı kesici ilaç bağımlılığı. (II) Araştırmalar, her on ülser hastasından üçünün her gün ya da iki günde bir ağrı kesici kullandığını gösteriyor. (III) Bu da on hastadan üçünün ilaç bağımlısı olduğu anlamına geliyor. (IV) Doktor tavsiyesi olmaksızın alınan her ağrı kesici, ülseri engellemediği gibi kronikleştiriyor. (V) Böyle hastaların vücudu, ilaç içme alışkanlığından ancak özel terapi seanslarıyla kurtuluyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir hastalığın sebep olduğu duruma değinilmiştir.
- B) II. cümlede, yapılan çalışmanın sonucu verilmiştir.
- C) III. cümlede, bir saptama vardır.
- D) IV. cümlede, ilaç almada gerekli koşullara uyulmadığında doğacak tehlike açıklanıyor.
- E) V. cümlede, vücudun ciddi derecede değişime uğradığından söz ediliyor.

6. (I) Geçenlerde, çocukluğumun geçtiği mahalleye gittim. (II) Mahallemizden geriye hemen hiçbir şey kalmamış. (III) Bahçe içindeki konaklar ve ahşap evlerin hepsinin yerine beşer onar katlı görüntü kirliliğine sebep olan apartmanlar dikilmiş. (IV) Oturduğumuz sokağın en ucunda, apartmanlar arasına sıkışmış bir erguvan ağacının değişen zamana inatla direnmesi beni duygulandırdı. (V) Bu mahalleye her gelişimde yaptığım gibi çocukluk anılarımin tanıkları olan eski evleri uzun uzun seyrettim.

Numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, mahallenin çocukluğunun mekanı olduğu söylenmiştir.
- B) II. cümlede, mahallenin eskisi gibi olmadığı söylenmiştir.
- C) III. cümlede, mahallenin eskisinden daha güzel bir görünüme kavuştuğu belirtilmiştir.
- D) IV. cümlede, insana ait bir özellik doğaya aktarılmıştır.
- E) V. cümlede, mahalleye geldiğinde ne yaptığından söz edilmiştir.

7. (I) Yirminci yüzyılın ortalarına kadar turizm, sosyal ve ekonomik seviyesi yüksek olan seçkin tabakaya mahsus bir olaydı. (II) Bu durum değişerek turizmin bir kitle hareketi haline gelmesi, kentleşmenin getirdiği yorucu mekandan uzaklaşmanın bir sonucudur. (III) Turizmin modayı etkilemesi iki yoldan olmaktadır. (IV) Birincisi, moda mekanlar yaratılarak bu mekanlara gitmek bir statü haline gelmekte dolayısıyla bu mekana gitmiş olmayı sembolize eden kıyafetler tatilden döndükten sonra da giyilmekte, böylece elde edilen statü devam ettirilmek istenmektedir. (V) İkinci sebep, kitle turizmi dolayısıyla örf ve adetlerin zayıflaması ve bunun neticesinde giyim ve davranış değişikliklerinin daha kısa zamanda değişmesidir. (VI) Bu iki temel sebep, sosyolojik ve psikolojik birçok etmenin bileşiminin bir sonucudur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, turizmle ilgili bir durum aktarılmıştır.
- B) II. cümlede, iki olay arasındaki ilişkiden söz edilmiştir.
- C) IV. cümlede, turizm – moda ilişkisi üzerinde durulmuştur.
- D) V. cümlede, turizmin, sosyal sonuçları açıklanmıştır.
- E) VI. cümlede, amaç-sonuç ilişkisi vardır.

8. (I) Beşiktaş - Fenerbahçe bu hafta sonu karşılaşılıyor. (II) Maçın berabere biteceğini zannediyorum. (III) Diyelim maçı Beşiktaş futbol takımı kazandı, neler yaparsın? (IV) Bence kazanmak güzel bir duygu ama daha önemlisi sporun centilmenlik kavramına uymaktır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Ön yargı cümlesi
- B) Tahmin cümlesi
- C) Varsayım cümlesi
- D) Nesnel görüş cümlesi
- E) Öznel görüş cümlesi

1. Yağmurun sesi ne derin, ne romantik duygular uyandırır içimizde. Bahar yağmurları, bir neşe, bir yeniden doğuş müjdesidir. İyimsen ve gülümser bir yüzü vardır bu tablonun. Yaz yağmurları bereket saçıp giderler. Sonra başaklar olgunlaşır, meyvelerin ballı salkımları dallardan sarkar. Bütün bu güzelliklerin üzerine sonbahar yağmurları bir veda şarkısı gibi ulaşır. Sonbahar biten canlılığın sarışın finalini başlatır.

Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

- A) Romantik kişilerin yağmurdan daha çok etkilendiklerini
- B) Yağmurun, çoğu şaire ilham verdiğini
- C) Yağmurun insandaki iyimsenlik duygusunu güçlendirdiğini
- D) Her mevsimin kendine özgü güzelliklerinin olduğunu
- E) Yağmurun her mevsimde ayrı bir anlam taşıdığını

2. Gökyüzünün görkemli görüntüsü bazen bir kuyruklu yıldız ile süslenir. İnsanlar yıldızın ışıklar içindeki büyüüne kapılıp giderler. Küreselleşme işte böyle bir yıldız. Yoksulları kuyruğuna bindirmiş, yalan dünyalara doğru yol alıyor. Bundan olacak dilimizde "kuyruklu yalan" diye bir tabir bulunuyor. Bu söz tam da küreselleşme için söylenmiş.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Küreselleşme sözüyle kastedilenlerin bir yalandan ibaret olduğu
- B) İnsanların yıldızları izlemekten büyük zevk aldığı
- C) Yoksullaşmanın önüne geçmenin pek mümkün olmadığı
- D) Dilimizde yıldızlarla ilgili birçok deyişin bulunduğunu
- E) Kimi yıldızların insan için özel anlamlar taşıdığı

3. Doğayı seviyor, ona ihtiyaç duyuyoruz. Mesela ot kokusu, su sesi, arı vızıltısı falan. Ama nerede doğa? "Şehrin dışında." diyeceksiniz. İyi de şehrin dışına çıkmak o kadar kolay mı? Bir kere zamanınız olacak. Yol ve trafik şartları uygun olacak. Konaklama tesisleri alışkanlıklarınıza ve konfor ihtiyacınıza cevap verecek. Bütün bunları aynı anda bulmanız da zor olacağına göre doğa bir yanda, siz bir yanda kalmaya mahkumsunuz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Yolların bozukluğunun ve trafik yoğunluğunun insanı canından bezdirdiği
- B) Günümüz insanının iş yoğunluğundan dolayı kendisine zaman ayıramadığı
- C) İnsanın doğayı sevmesine rağmen doğayla kucaklaşmasının zor olduğu
- D) Teknolojik gelişmenin doğanın yapısını bozduğu
- E) Şehirlerdeki plansız yapılaşmanın buraları çekilmez hale getirdiği

4. Türkiye'nin çok kültürlülüğü falan yok. Bu düşüncenin nereden geldiğini de anlamıyorum. Burada, bilmem kaç yıl önce insanların yaşamış ve bir taş bırakmış olması bugünün insanlarına hiçbir şey söylemiyor. Gerçekliğe bir türlü dönemiyoruz, bu çok tuhaf bir şey. "Bu topraklar uygarlıkların beşiğidir." diyor. Eee, sonra? İnsanlar tarihi taşları alıp evinin duvarını yapıyorsa kimse bana çok kültürlü olduğumuzdan falan söz etmesin.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türkiye halkının çeşitli etnik kesimlerden oluştuğu
- B) Tarihi taşların değerini, ancak bu taşlardan anlayanların bildiği
- C) Yüzyıllar önce yaşamış insanların bugünün insanına vereceği bir şey olmadığı
- D) Çok kültürlülüğü bir ülkenin avantajı olarak görmenin yanlış olduğu
- E) Tarihi değerlerimizin korunmasında yeterince titiz olmadığımız

5. İmlada görülen bugünkü istikrarsızlık, 1928'de Arap harflerinden Latin harflerine geçerken o günün bilim ve sanat adamlarının koydukları kuralları bozmamızdan ve imlaya çok müdahale etmemizden kaynaklanmaktadır. Bu bakımdan tutulacak yol öncelikle kelimelerin imlasından istikrarı sağlamaktır. Oturmuş imlayı ilkokuldan üniversiteye kadar devletin bütün eğitim kurumları benimsemelidir. Söz konusu herhangi bir kelimenin söylenişi bize göre şöyledir diye imlasını değiştirme ve bu konuda dayatma yolu kapanmalıdır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Devlet kurumlarının imla kurallarına uymayanlara yaptırım uygulaması gerektiği
- B) Latin harflerinin dilimizdeki bütün sesleri karşılamaktan uzak olduğu
- C) Dilin kurallarının belirlenmesini bilim ve sanat adamlarına bırakmak gerektiği
- D) İmla konusunda bütün eğitim kurumlarının aydınlatılmaları gerektiği
- E) İmladaki karmaşanın kişisel kullanımlara son verilip kuralla uyulmakla giderilebileceği

6. Çocuk ayakkabı, erkek ayakkabı, bayan ceket söyleyişleri artık mağazalarda bir çağdaşlık belirtisi olarak görülmeye başlandı. Çocuk ayakkabısı, erkek ayakkabısı, bayan ceket dense sorun yok. Bunlar birer belirtisiz isim tamlaması olarak dilimizin kurallı örnekleridir. Nedense iyelik eki kullanılmıyor. Yoksa ayakkabı birleşik kelimesinde kalıplaşmış ve görevini kaybetmiş iyelik eki yeterli mi görülüyor? Yeniden bir iyelik eki getirmek doğru bulunmuyor mu? Ne yapmalı? Mağazalardaki bu tabelalara tebeşirle bir iyelik eki mi ekleyelim?

Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisini yanlış bulmaktadır?

- A) Mağazalara yabancı adlar verilmesini
- B) Kimi söz gruplarında, gerektiği halde iyelik ekinin kullanılmamasını
- C) Birleşik kelimelerin yazımına dikkat edilmesini
- D) Dilin kurallarına dikkat etmenin sadece yazarların işi olduğunun düşünülmesini
- E) Yetkililerin dili korumak için gerekli çabayı göstermemeleri

7. Ankara Radyosu'ndaki sabah konuşmalarımızda sunucu, belgegeçer sözünü faks yerine çok ahenkli bir biçimde kullanırdı. "Bize belgegeçerle de ulaşabilirsiniz." derdi. O iki yıl boyunca kullanılan belgegeçer'i o günden sonra TRT'nin ne televizyon kanallarında ne de radyosunda duyduk. Peki bu karşılıkları kim dile yerleştirecek? Böyle duyarsız kalınmamalı.

Bu parçaya göre yazarın duyarlı olunmasını istediği durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sunucuları seçerken onların dili kullanmalarına dikkat etmek
- B) Yabancı sözcüklerin yerine türetilen sözcükleri dile yerleştirmek
- C) Dildeki yabancı sözcüklere karşılık bulmak için çaba göstermek
- D) Televizyon ve radyo programlarında halkı eğitmeye özen göstermek
- E) Sözcükleri seslendirirken dilin ahengini bozmamak

8. Peyami Safa'nın öldüğünü radyodan duydum. Biliyorum bir sanatçı ölmez. Baki ölmüş mü? Victor Hugo, Karacaoğlan ölmüşler mi? Şiirlerini, kitaplarını okuyup yüzyıllar arasında yine konuşuruz onlarla. Budur ölümsüzlük işte!

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ölüm karşısındaki çaresizlik kimi zaman yaşamdan kopukluğa dönüşür.
- B) Sanatçıyı ölümsüz kılan özgünlüktür.
- C) Bazı sanatçıların değeri öldükten sonra anlaşılır.
- D) Eserleriyle gönüllerde yer edinen sanatçılar ölümsüzdür.
- E) Halk, kendisine yakın bulduğu sanatçıları ölümsüzleştirir.

1. Bir çeviride bulduğum yanlışları yazıp o kitabın çevirmenini eleştirdiğimde bana sorulan soruların neredeyse tümü benim açıkladığım yanlış tutumlara ilişkin değildi, o çevirmenle kişisel olarak ne alıp veremediğime ilişkindi. Ben eleştirilerimi hiçbir etki altında kalmadan oluşturdum. Özel gerekçelere dayanarak bir yazıyı eleştirmem. Eleştirdiğim yazarı ve yapıtı nesnel, bilimsel verilere dayanarak değerlendirim.

Böyle diyen bir eleştirmen hangi özelliğini vurgulamaktadır?

- A) Yansız davranma
- B) Sanatçıya yol gösterme
- C) Çelişkiye düşmekten kaçınma
- D) Akıcı bir üslupla yazma
- E) Eleştiri yapmaktan hoşlanma

2. Öğrencilerin sözlü ve yazılı anlatma kabiliyetlerini geliştirmek, zorlama kompozisyon dersleriyle gerçekleştirilebilir mi? Sanat eserinin tadına varacakları, enine boyuna fikir ve sanat dünyasına açılıp orada geniş soluklar alabilecekleri bir ortam oluşturulmalı ki dilleri dünyaları zenginleşsinsin.

Bu parçada vurgulanan temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öğrencilerin anlatım kabiliyetleri kompozisyon dersleriyle geliştirilemez.
- B) Sanat eserleri öğrencilerin dillerini ve dünyalarını zenginleştirir.
- C) Kompozisyon dersleri, öğrencileri yazmaya ve konuşmaya zorlamaktan başka bir işe yaramaz.
- D) Sanat eserlerini okuma zevki verilmeden, özgür düşünmenin ve konuşmanın önü açılmadan kompozisyon derslerinden verim elde edilemez.
- E) Kompozisyon derslerinde öğrencilere yeni yeni fikirler aşılanmalı.

3. Şair, şiirin istediği vezni keşfedebilen adamdır. Hece vezniyle yazılmış öyle şiirler vardır ki, okurken "Keşke serbest vezinle yazılsaydı." deriz. Buna karşın serbest vezinle yazılmış öyle şiirler vardır ki: "Benim vezinli, kafiyeli yazılmam gerekirdi!" diye bas bas bağırır.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Serbest vezinle de hece vezniyle de güzel şiir yazılabilir.
- B) Bazı şairler, kendi kullandıkları vezinden başkasına kıymet vermez.
- C) Şiir, kelimelerle güzel şekiller kurma sanatıdır.
- D) Bir şiirin hangi vezinden yazıldığı önemli değildir.
- E) Şairin asıl görevi şiirine uygun vezni bulabilmesidir.

4. Divan edebiyatı hep kendini tekrar edermiş. Bütün hikayeler birkaç konu üzerinde döner durmuş. Evet, öyledir! Ne var ki bu tutum bütün klasik edebiyatların ortak özelliğidir. Eski Yunan tragedyasında olduğu gibi 17.yy. Fransız tragedyasında da hep aynı konular işlenmiştir. Bu bir gelenektir ve Batı'da da hâlâ sürer.

Bu paragrafta yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Divan edebiyatında bütün hikayelerin aynı konular etrafında toplandığından
- B) Divan edebiyatının kendi kendini tekrar edişinden
- C) Divan edebiyatını eleştirenlerin, diğer klasik edebiyatları hiç hesaba katmadan eleştirilerini acımasızca yapmasından
- D) Klasik edebiyatların ortak özelliğinin aynı konuları tekrar etmek olmasından
- E) Eski Yunan trajedyasının sonraki dönem eserlerini etkilemesinden

5. 1526 yılında İstanbul'da doğdu Baki. Barbaros, Preveze Savaşı'nı kazandığında o on iki yaşındaydı. Mimar Sinan'ın Süleymaniye'yi inşaaya başladığı yıllar. Baki, bu görkemli yapıyı sorgular ve bir şiir yaratır. Sinan'ın taşla yaptığını o kelimelerle yapar.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Baki'nin, Barbaros ve Mimar Sinan ile aynı dönemde yaşadığı
- B) Mimar Sinan'ın taşları kullanmadaki ustalığının Baki'yi etkilediği
- C) Baki'nin görkemli şiirler yazan bir divan şairi olduğu
- D) Baki'nin en mükemmel şiirlerini Süleymaniye'nin yapılmaya başladığı yıllarda yazdığı
- E) Baki'nin şiirlerindeki mükemmeliyette yaşadığı dönemin sosyal ve kültürel hayatının büyük payı olduğu

6. Edebiyat eseri bilgi vericilik de yapabilir; bir tezi de savunabilir. Düşünsel birikimleri besleyici veya değiştirici özellikler taşıyabilir. Ancak bir edebi eserde düşünceye ait bu özellikler ve etkiler, duygu ve hayal dünyasında estetik heyecanlar uyandırmak amacına yardımcılık eder. Hiç kuşkusuz, edebi eserler, gök kubbenin altında milyarlarca kez söylenmiş, yazılmış, anlatılmış konu ve temaları, güzel ve yetkin bir biçimde yazıya geçirme amacını taşır. Yoksa konular da temalar da bellidir, gerçekse birdir, ezeli ve ebedidir.

Parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyat eseri bir düşünceyi savunmalıdır.
- B) Edebiyat eserinde düşünce ya da bilgi, estetik heyecan yaratmanın aracı olmalıdır.
- C) Edebiyat bilgi vermeli, düşünceyi geliştirmelidir.
- D) Edebi eser, ezeli ve ebedi gerçeğe ulaşmak için düşünce, bilgiden de yararlanmalıdır.
- E) Edebi eser gerçeğin peşinden koşmamalıdır.

7. Eğitimde tecrübenin yeri oldukça önemlidir. Öyle sanıyorum ki bizim eğitim sistemimizde bu durum ihmal edilmiştir. Teori ve tecrübe daima birbirini aydınlatır ve birbirini besler. Teori ve tecrübe arasında devamlı bir karşılıklı etki vardır. Tecrübemize girmemiş olan olayları gerçekten anlamak zordur. Zaten bir anlasak, eğitimdeki problemlerimizin büyük bölümünü halletmiş oluruz.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eğitim sistemine gereken önem verilmemektedir.
- B) Pratik insanlar günümüzde daha başarılı olmuştur.
- C) Tecrübenin önemi kavranılmadığı için eğitimdeki problemler çözülmemektedir.
- D) Olayları kavramak için tecrübeye gereksinim vardır.
- E) Eğitim sistemindeki sorunları çözmek için gerekli çalışmalar yapılmamaktadır.

8. Aptal bir insan hayatın, kendisine sadece bir limon verdiğini görürse vazgeçer. "Mağlup oldum, kader böyleymiş." der. Sonra dünyadan şikâyet etmeye, kendine acımaya başlar. Akıllı bir insana bir limon verilerse şöyle düşünür: "Bu talihsizlikten nasıl ders alabilirim? Vaziyetimi nasıl düzeltebilirim? Bu limonu limonataya nasıl çevirebilirim?" Bir gün kader bize de sadece bir limon verirse limonata yapmaya çalışalım.

Bu paragrafın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Akıllı insan, kendisine sunulan imkanları en iyi şekilde değerlendirmeyi bilir.
- B) İnsanlar, hayal ettiği müddetçe mutlu olurlar.
- C) Hayatımız boyunca yaptıklarımızın değil, yapamadıklarımızın pişmanlığı içinde yaşarız.
- D) Yaşadığımız hüznlerden ders almayı bilmiyoruz.
- E) Talihsizliklerin içinde mutlu olmayı başaranlar aptal insanlardır.

1. Yahya Kemal, Edebiyat-ı Cedide'nin diline, beğenisine, şiir anlayışına karşı çıkar. Ne var ki bu kadarı yetmez. Türkçeyi çıkmazdan, yanlışlar batağından kurtarmak, aydının da halkın da anlayacağı bir Türkçeye ulaşmak, Yahya Kemal'in deyişiyle "Türk'ün evde ve sokakta konuştuğu dile ulaşmak, bu Türkçeyle bir şiir dili kurmak gerekir." Yahya Kemal bu akıl almaz ölçüde, güç işi başarmıştır.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yahya Kemal, konuşulan Türkçeyi şiir dili haline getirmiştir.
- B) Yahya Kemal, Türkçeyi çıkmazdan, yanlışlar batağından kurtarmak ister.
- C) Edebiyat-ı Cedide'nin şiirine, diline, beğenisine karşı çıkar.
- D) Yahya Kemal, olağanüstü bir sanatçıdır.
- E) Aydın ile halkın arasındaki kopukluğu gidermeye çalışır.

2. İnsanımız, günümüzde toplumsal, kültürel ve bilimsel alanlarda değişimlere uğramaktadır. Bu değişimler onda birtakım sorunlara yol açmaktadır. Örneğin gençlerimizin yükseköğrenimleri sırasında yaşadığı uyum sorunu başta gelmektedir. Bu dönemde öğrenciler, aile ortamından çok farklı, toplumsal ve akademik bir çevreye girmekte; dolayısıyla birtakım sorunlar yaşamaktadır. Yapılan araştırmalar göstermiştir ki uyum sorunlarının başında dersler, barınma, beslenme ve parasal durum gelmektedir. Aynı araştırmalar, öğrencilerin, sorunlarının çözümünde daha çok ailelerinden, arkadaşlarından destek aldıklarını; toplumsal destek birimlerinin öğrencilere verdiği hizmetlerin yetersiz olduğunu göstermektedir.

Bu parçaya göre yükseköğretim öğrencileriyle ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Son yıllarda araştırmalara konu edildiği
- B) Sorunları, çoğu zaman kendi başlarına çözmek zorunda oldukları
- C) Çoğunun psikolojik rehberlik hizmetlerine gereksinime duydukları
- D) Sorunlarının çözümüne gerekli ilginin gösterilmediği
- E) Uyum sorunlarının neler olduğu ve bunların çözümünde kimlerden yardım aldıkları

3. Ben insanların günlük, olağan, dikkat çekmeyen yaşamlarından görüntüler sunmayı amaçlarım. Ben mesaj veren bir yazar değilim. Amacım, insanlar arasındaki zıtlıkları göstermek. Her yazar gibi ben de yaşadığımız çağın karmaşasını, iletişim kopukluğunu, kendimizin sebep olduğu uyumsuzluğu, mizah yoluyla vermeyi deniyorum. Eserlerimde trajik ve komik öğeler iç içe, tıpkı yaşamdaki gibi.

Böyle diyen bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Okurlarına doğru bildiği düşüncelerini aşılar.
- B) Eserlerinde çarpıcı, olağanüstü olaylara yer verir.
- C) Toplumdaki çatışmaları gidermeye çalışır.
- D) Hayatın sıradanlıklarını ve zıtlıklarını okura sunmaya çalışır.
- E) Eserlerinde akıcı ve yalın bir dil kullanır.

4. Şiir, bizde pek fazla kesintiye uğramadan yılların birikimini dikkate alarak gelişimini sürdürdüğü için, en genel bir edebiyat tablosunun çıkarılması konusunda daha elverişlidir. Türk edebiyatındaki gruplaşmaların genelde şiir odaklı olmasının temel nedeni de burada yatmaktadır. Türk edebiyat tarihinde "sosyal gerçekçiler" dışında romana dayalı hiçbir sınıflama kavramına rastlanmaz. Bir tek, Servetifünun için Halit Ziya'dan ötürü sadece şiir odaklı olmadığı söylenebilir. Yine de bu dönem, Tefik Fikret'in ağırlığı ortadadır.

Bu parçada vurgulanmak istenen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiir ve roman arasında ortak noktaların bulunduğu
- B) Romanın gelişiminin şiire bağlı olduğu
- C) Edebiyat dünyamızda şairlerin üstün olduğu
- D) Edebiyatımızda sınıflamanın şiirin etrafında olduğu
- E) Şiirin uzun bir geçmişi olduğu

5. Kültürel ürünlerin gittikçe sermayenin dolaşımına katıldığı bir dönemden geçiyoruz. Para, her şeyi kendisine benzetiyor. Nitelik ve iç yapı farklılıkları siliyor, her şeyi dümdüz ediyor ancak çoğalma yolunu açık bırakıyor her şeye. Bu yüzden çok şiir yazılıyor ve çok şair var gibi görünüyor. Bireyselliğin boşluğunu bireyseliğin, hoyrat rekabetin ve bencilliğin doldurduğu böylesi bir dönemde, zaten günü geldiğinde ölecek olan şiirden sadece hayat ile bağını doğru kurabilmiş şiirler, ışığını çağlar ötesine taşıyabilecek.

Bu parçaya göre şiirin içinde bulunduğu problemlerin kaynağı nedir?

- A) Son yıllarda çok fazla şiir yazılması
B) Şiirin ticari meta haline gelmesi
C) Şiirlerde belli konuların dışına çıkılmaması
D) Hayatı konu eden şiirler yazılmaması
E) Çıkar ilişkileriyle şairlerin birbirlerini yaralamaları
6. Yolun iki tarafında ülkeler, kıtalar akıp gidiyor; fakat göz için yeni hiçbir şey yok. Beş dakikada bir pencere değiştiriyorum. Aynı ağaçlar, aynı kollar, aynı dereler uzun bir baş ağrısı gibi yolun iki yanında yinelenip duruyor. İçeriye dönüyorum; aynı sesler, aynı yüzler...

Bu anlatım aşağıdakilerden hangisini vurgulamaya yöneliktir?

- A) Tekdüzeliliğin getirdiği can sıkıntısı ve bıkkınlığı
B) Karamsarlığın bakış açımızı nasıl etkilediğini
C) Çaresizliğin bir baş ağrısı gibi uzayıp gitmesini
D) Kendini yalnız hissetmenin ürkütücülüğünü
E) Yaşamla yalnızlığın ve mutsuzluğun iç içeliğini
7. Bu kaçış niye? Yanlış yapmaktan mı korkuyoruz; yoksa doğruya ulaşmaktan mı? Eğer amacımız doğruya ulaşmaksa, doğruya erişmek için sevgilerimizi bekçi olarak kullanmak şartıyla hayatta her etkiye açık olmalı insan. Kafanın yeni bilgilere, yeni kavrayışlara kapanması zihnen ölmek demektir.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilginin her zaman insanı yücelttiği
B) Korkak insanın doğrulara hiçbir zaman ulaşamayacağı
C) Şüphelerin çoğu zaman insanı yanlışla sürüklediği
D) İnsanın her olayda sevgileriyle hareket etmesi gerektiği
E) Doğrulara ulaşmak için kontrollü olarak insanın çevresine açık olması gerektiği

8. Bence mutluluk öğrenilebilir. Mutlu olmak için lotodan milyarlar ya da piyango'nun yılbaşı çekilişinden trilyonlar kazanmaya gerek yok. Çünkü paranın mutluluk yerine mutsuzluk getirdiği doğrudur. Mutluluğu hayata gülümseyerek bakmakta aramak lazım. Kendi iç dünyamızdadır mutluluk. İsteyen herkes bunun farkına varabilir.

Bu paragrafın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mutluluk her zaman maddi şeylerde aranmamalıdır.
B) Her insanın hayata bakış açısı birbirinden farklıdır.
C) Bazı insanlar küçük şeylerle de mutlu olabilirler.
D) Çok fazla paraya sahip olmak insanları mutsuz edebilir.
E) Her insan, mutluluğu kendi iç dünyasına ve hayata olumlu bakarak yakalayabilir.

9. Dilin bütünü, milletin evidir. Bin bir odalı bir ev! Buna şehir, ülke demek daha doğru olur. Milletler dillerini tıpkı medeniyetleri gibi kurarlar. Her milletin kendine göre bir medeniyeti vardır. Ziya Gökalp buna hars diyor. Dil harsın evidir.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dil bir anlaşma aracıdır.
B) Dil, kültürün gelişmesine katkıda bulunur.
C) Dil, ulusun duygu, düşünce ve yaşamının barınağıdır.
D) Dil yapı bakımından evlerin bölümlerine benzer.
E) Uluslar, barınak yapılarak de dili kullanırlar.

10. Divan şairleri olsun, diğer gelenekçi şairler olsun, hepsinin ortak özelliği bilerek ya da bilmeyerek kendilerini sese teslim etmeleridir. Başvurdukları söz oyunları, mazmunlar (kalıplaşmış sözler) hepsi bu üstte tutulan sesi besleyen, yükselten araçlardır. Bu tür sanat anlayışında egemen olan görüş, söylenen şey değil; söyleme tarzıdır. Onun içindir ki eski şairler şiir yazmaz, söylerlerdi.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Uyak, şiir için her zaman önemsenmiştir.
B) Zaman içinde şiir anlayışı değişmiştir.
C) Gelenekten kopuk bir şiir, başarılı olamaz.
D) Şiirde sözcükler birbiriyle uyumlu olmalıdır.
E) Eski şairler içerikten çok söyleyiş tarzına önem vermiştir.

1. ---- Batılı kendi destan, hatıra ve denemele-
rinden hareketle romana gelmiş ve onu bugü-
ne ulaştırmıştır. Batılının daima geliştirerek,
değiştirerek yenilemesine karşılık bizde şekillerin
donarak aynen tekrarlanması söz konusudur. Es-
kiden Türk toplumunun roman ihtiyacını halk hika-
yecilerinin ve meddahların anlattığı destan, halk
hikayeleri, masallar oluşturmuştur.

**Bu parçanın giriş cümlesi düşüncenin akışına
göre aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Romanın bizde başlaması Batı'dan farklıdır.
B) Romanı diğer türlerden ayıran belli özellikler
vardır.
C) Roman hikayelerin genişletilmiş halidir.
D) Masallar, destanlar romana benzer anlatımlar
taşır.
E) Romanlarda birden fazla konu üzerinde duru-
labilir.

2. (I) Bu yılki toplantının konusu "Pazarlamanın
Başarıdaki Rolü" idi. (II) Her yıl düzenlenen
çeşitli uluslararası fuarlar ve yıl boyu sürdürü-
len hummalı yazışmalar hep bu amaca yönelik.
(III) Geçtiğimiz ekim ayı içinde de dünyanın en
büyük kitap fuarlarından biri olan Frankfurt Kitap
Fuarı'nın 48.si gerçekleştirildi. (IV) Bu yıl fuar
çerçevesinde, 11 yıldır telif hakları konusunda
çalışan her ülkeden, dilden insanları bir araya ge-
tiren bir toplantı yapıldı. (V) Yayıncılık alanında
uluslararası bir yıldız yaratmak, hiç kuşku yok, bu
alandaki çalışanın herkesin en büyük düşü.

**Bu parçada anlam bütünlüğünü sağlamak için
numaralanmış cümlelerden hangilerinin yer
değiştirmesi gerekir?**

- A) I.ve III. B) II.ve IV. C) III.ve V.
D) I.ve V. E) IV.ve V.

3. (I) Edebiyatımız son beş yıl içinde gerçekten bü-
yük diyebileceğimiz hikayeciler yetiştirdi. (II) Dün-
kü yazarların hikayeleri ile bugünün hikayeleri
arasında gözle görülür farklar var. (III) Şiirimiz de
geriliyor. (IV) Yeni hikayecilerimiz ele alınmamış
konuları işliyor. (V) Biz hikayelerde her hali ile
bizden olan kahraman görüyoruz.

**Numaralanmış cümlelerden hangisi paragrafın
akışını bozmaktadır?**

- A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.

4. Bugünün gençleri dünü iyi bildikleri oranda yarına
uzanabilir, kalıcı eserler meydana getirebilir-
ler. Günümüzün ve geleceğin büyük şairleri ----
olacaktır.

**Düşüncenin akışına göre, bu parçada boş
bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirile-
mez?**

- A) geçmiş bir kenara bırakıp yarını düşünen
gençler
B) milli kültürümüzü, şiirimizi iyi bilen ve onlara
sahip çıkanlar
C) kendi öz şiirimizi tanıyan ve ona değer verenler
D) şiirimizin geçmişteki seçkin eserlerini okuyup
onlardan yararlanan kişiler
E) bugünle yetinmeyip eski şiirimizi de öğrenen
gençler

5. Lahmacun ve tost geleneğinden sonra son birkaç
yılın modası fast-foodlara kadar gelen ayaküstü
beslenme, sağlığı tehdit ediyor. Gerek ürünle-
ri gerekse mekan olarak çekici görünüşleriyle
bu tür yerlerin özellikle gençler için büyük tehli-
ke olduğu ileri sürülüyor. Günümüzde, çalışan
insanlar ve özellikle öğrenciler en az günde bir
öğününü fast-foodla geçiriyor. Oysa ----

**Bu paragrafın sonuna getirilecek en uygun
cümle aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) dengeli ve düzenli beslenmeye herkesin ihti-
yac vardır.
B) bunu sağlıklı beslenme olarak değerlen-
direbiliriz.
C) dengeli beslenmenin şartlarından biridir bu.
D) bu tip yerlerin günümüz toplum hayatında
önemli bir yeri vardır.
E) çocukların televizyon seyrettiği odalarda taze
meyve bulundurun.

6. (I) Resim; kişinin bilgisiyle, tekniğiyle, kültürüyle,
akıyla oluşturduğu ve araştırması ile bulunduğu
renkler, çizgiler, biçimler dünyasıdır. (II) Yüreği
ile ortaya koyduğu, yaşamdan yana bir gerçek-
tir. (III) Resim yapmak çok zor bir iştir. (IV) Kişi
bu gerçeği oluştururken neyi niçin yapacağını
hesabını kendine sormalıdır. (V) Unutmayalım ki
sanatın amacı güzel olmak değildir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi
düşüncenin akışı bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Romanın gerçeği ile hayatın gerçeği birbirinden farklıdır. (I) Her gün çevremizde gördüğümüz olaylar ve kişilerden birinin, değiştirilmeden önümüze getirilmesi bizi sıkır. (II) Kimi olaylar hayattan alınsa bile romanın sayfalarında bize inandırıcı gelmez. (III) "Nasıl olur?" der çıkarız işin içinden. (IV) Romancı ortaya koyduğu dünya ile birtakım kişiler ve olaylar oluşturmaktadır. (V) Onları, geçmiş, geleceği ve içinde bulunduğu şartları tanıtmalıdır.

Bu paragraf ikiye bölünürse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Kopernik, Newton, Galile gibi evren yasalarını bulan kişiler, bu başarılarını metafizik güçlere değil, kendi akıllarına borçludurlar. Einstein, Marconi, Röntgen, Edison da öyle. Mimar Sinan, "Süleymaniye'nin planlarını metafizik güçlerle değil, aklıyla hazırlamıştı. Din, ona bunları başarmada ruhsal destek olmuş olabilir; ama o, gerçek başarısını sadece aklına borçludur ----

Aşağıdakilerden hangisi bu parçaya sonuç cümlesi olarak getirilmelidir?

- A) Ama bunların tek bilimsel doğruluşmasına ele alınması da yanlıştır.
B) Ne var ki din olmadan bilimsel buluşlara yön vermek olanağı da yoktur.
C) Çünkü akıl, insana iyi bir sermayedir.
D) O halde denilebilir ki, insanlık her şeyini akla borçludur, inançlara değil.
E) Kaldı ki bir kişinin aklına güvenmek her zaman olumlu sonuçlar vermemiştir.

9. Okumak, kelime hazinesini zenginleştirir, dili öğretir. Cümlelerin nasıl kurulduğunu, paragrafın nasıl oluştuğunu, bir yazıyı bir konuşmayı tesirli kılan faktörlerin neler olduğunu okuyarak sezeriz. "Sezmek" diyorum; çünkü bu çoğu zaman farkına varılmadan elde edilen bir özelliktir. Sürekli iyi eserler okuyanlar, bir süre sonra---

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) kendi kimliklerini bulur ve başarıyı yakalarlar.
B) dili doğru kullanmada büyük aşama gösterirler.
C) ellerinden kitapları hiç düşürmeyeceklerdir.
D) okudukları eserlerde hatalar arayacaklardır.
E) sezgilerinin ne kadar güçlendiğini görürler

10. (I) Müzik, insanlık tarihi ile başlayan en eski sanat olarak kabul edilir. (II) Ses yeteneğini keşfederek geliştiren insan, doğada duyduğu her sesi taklit ederek müziğin ve konuşmanın temelini atmıştır. (III) Rüzgarın, suyun, gök gürültüsünün, çeşitli hayvanların seslerini aynı tonlama ve ritm ile taklit ederek kendi aralarında haberleşirken ezgiler ortaya çıkmıştır. (IV) Müzik, doğanın sonsuz çeşitliliğindeki uyum, estetik ve ritmin ezgisel belirtisidir. (V) İnsanın iç doğasından dış dünyaya uzanan düzenidir. (VI) Gece ve gündüz, mevsimler gezegenlerin hareketi ile ritmin önemini bize belirtirken duyduğumuz tüm sesler yaşamın müziğidir.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense, ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

11. (I) İran mitolojisine göre, bir yaprağın üzerindeki çiğ tanesine yıldırım düşmüş ve alev alan yaprak o haliyle donup kalarak laleye dönüşmüş. (II) O günden sonra lale, rengi ve şekli dolayısıyla şairlerin büyük ilgisini çekerek sevgilinin yanağına, şarap dolu kadehe, muma, yaraya benzetilir olmuştur. (III) Hafız, bir gazelinde "İnsanın yanında lale yanaklı olmazsa ne çemenin ne de çiçek bahçesinin güzelliği vardır." diyor. (IV) Sadi ise saçları yüzüne dökülmüş sevgilisini şöyle tasvir eder: (V) "Lalenin üzerinde senin iki zülfünün gamı halka halkadır."

Düşüncenin akışına göre numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Göbeğindeki siyahlık da bu yıldırımdan artakalan yanık iziydi." cümlesi getirilebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1. Maalesef bazı üniversitelerimizde bazı öğretim üyeleri Türkçe ders vermekten aciz ve biz bu kişilere İngilizce ders vermeye çalışıyoruz. Bu nedenle bilim dili gelişmiyor. Hoca İngilizceyi iyi bilmediği için, kavramı veya tekniği İngilizce olarak anlayamadığı gibi Türkçesini de bilmiyor. Bunun sonucu olarak yarım yamalak yetiştiriyor gençler.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisini eleştirmektedir?

- A) Dersini Türkçeyle bile tam anlamıyla veremeyen öğretmenlere İngilizce ders verilmesini
- B) Gençlerin üniversite eğitiminin sağlaması gereken donanımına sahip olmadan mezun olmasını
- C) Türkçenin bilim dili olarak gelişmesi için gereken çabanın gösterilememesini
- D) İngilizcenin bilimsel derslerin dışında bir eğitim dili olarak kullanılmasını
- E) Okullarımızda İngilizcenin eğitim dili olarak zorunlu tutulmasını

2. Harvard araştırmacıları üniversite öğrencilerini kapsayan bir çalışma yaptılar. Öğrencilerden ekranda belli geometrik şekiller belirlediği zaman, bir düğmeye basmaları istendi. Öğrencilerin, kısa bir alışma dönemi sonunda, 75 milisaniyede düğmeye bastıkları ölçüldü. Ertesi gün deneme tekrarlandı ve bir önceki gece 6 saatten az uyuyan öğrencilerin yine 75 milisaniyede cevap verdikleri görüldü. 6 ile 8 saat uyuyan öğrenciler ise daha iyi bir netice aldılar ve düğmeye 62 saniyede basmayı başardılar.

Bu parçada sözü edilen araştırma aşağıdakilerden hangisini kanıtlamaktadır?

- A) Çok uyumanın öğrenmeyi kolaylaştırdığını
- B) Uygunun zeka üzerinde herhangi bir olumsuz etkisinin olmadığını
- C) Altı saatten çok uyuyanların, az uyuyanlardan daha hızlı algılayabildiklerini
- D) Üniversite öğrencilerinin uykuya düşkün oldukları
- E) Az uyuyan öğrencilerin öğrendiklerini ötekilerden daha çabuk unuttuğunu

3. Şu bir gerçek ki, hiçbir başarının temelinde şans yatmaz. Başarıyı tesadüflerle arayanlar büyük bir yanılgı içine düşmüşler demektir. Başarı mücadeleyi, mücadele de özveriyi gerektirir. Belli bir mücadele verilmeden kazanılmış şeyler kalıcı da değildir. Uğrunda emek harcanarak elde edilen başarının anlamı büyüktür.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) En kötü durumlarda bile başarıma ümidini kaybetmemek gerektiğinden
- B) Kimi insanların şansının yüksek olduğundan
- C) Mücadele azmini yitirenlerin özgüvenini kaybettiğinden
- D) Her başarının altında bir emeğin bulunduğu
- E) Umudunu tesadüflere bağlayanların kendini kandırmaktan başka bir şey yapmadıklarından

4. Bu dönem gerçekten çok önemlidir. Çocuk üç yaşında ayrışımını tamamlamış olmalıdır. Üç yaşına gelmiş, bağımsızlığının tadını çıkarmak isteğiyle her tarafı karıştıran çocuğun yaptıkları engellenmemelidir. Çocuk sürekli denetim altında tutulursa, çocukta özerklik duygusu yerine kuşkuçuluk hissi gelişir. Merak duygusu ilerlemiş olan çocuğun soru sormasının engellenmemesi gerekir; aksi halde, suçluluk duygusu çocukta gelişir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Anaokulu eğitimi çocuk için ne kadar önem taşır?
- B) Çocuklar üç yaşına gelinceye dek hangi evrelerden geçer?
- C) Çocuğun kişilik gelişimi hangi yaşlarda başlar?
- D) Üç yaş grubundaki çocuğa nasıl davranmak gerekir?
- E) Anne babanın çocuk eğitiminde hangi yöntemleri izlemeleri gerekir?

5. Bunu kesin olarak söylemek zor, ancak ben dört grupta topluyorum. Sezgilerle öğrenme; özel deneyimlerle ve kişilerle özdeşleşerek, insanlara duyarlı olarak öğrenmedir. İzleyerek öğrenme; olayları dikkatle gözleyerek, onlardan anlamlar çıkararak öğrenmedir. Mantiğa uygulayarak öğrenme; fikirlerin mantıksal analizlerini çıkarıp fikirlere bilgisel yaklaşımlarda bulunarak öğrenmedir. Uygulayarak öğrenme ise, işi eyleme dökererek, yapılan analizlerden çıkan sonuçları uygulayarak öğrenmedir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Öğrenmenin belli yaşlarda farklı biçimler aldığı söylenebilir mi?
- B) Öğrenme yeteneklerini kaç gruba ayırabiliriz?
- C) Öğrenmenin günün hangi saatinde daha yoğun olduğu belirlenmiş midir?
- D) Herkesin öğrenme biçiminin birbirinden ayrı olduğu söylenebilir mi?
- E) Öğrenme yöntemlerinden hangisi ötekilerden daha verimlidir?

6. Her zaman bir gerekçesi vardır bunun. Bazen siyasaldır bu gerekçe, bazen dinsel, bazen de toplumsal. Bakıyorum, tiranlar, totaliter devletler, kiliseler, dahası kimileyin demokratik hükümetler, tarih boyunca, kendi düşüncelerine ters düşen, yetkilerini sorgulayan kitapları yasaklamışlar. Günümüzde, yalnızca Afrika ve Doğu ülkelerinde ya da bizim gibi ülkelerde değil, Batı ülkelerinin çeşitli katmanlarında da sürüyor kitap sansürü.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Bir kitap niçin yasaklanır?
- B) Düşünce özgürlüğü kısıtlanabilir mi?
- C) Niçin yasaklı kitaplara daha çok ilgi gösterilir?
- D) Siyasal içerikli kitaplar niçin daha çok ilgi görür?
- E) İnsanlar niçin yüzyıllardır özgürlük kavramını tartışıyor?

7. Bizim bir huyumuz vardır, olduğumuz gibi değil de olduğumuzdan daha iyi görünmek isteriz. Belki tanımadıklarımızın bizim için verecekleri hükümlere pek aldırmayız. Diyelim ki, sokakta giderken karşıdan gelen adamın kıyafetimize ne diyeceği umrumuzda değildir. Ama tanıdıklarımızın bizi olduğumuzdan daha iyi sanmalarını isteriz.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olduğumuzdan farklı görünmek
- B) İnsan ve huy
- C) İnsan davranışları
- D) Giyimın önemi
- E) Çevrenin insan üzerindeki etkisi

8. Kübizm, doğayı temel alır ama klasik sanat gibi, doğadaki biçim, doku, renk ve mekânları taklit etmez. Doğadaki nesneleri parçalara ayırır ve farklı yönlerden aynı anda algılanabilecek biçimde yan yana getirir. Örneğin bir kemanı kübist ressam konu olarak ele aldığı anda, o kemanın donmuş bir zaman içinde, bir tek açıdan görünen görüntüsüyle yetinmez. Aynı nesneyi farklı yönlerden verir. Kemanın sapı yandan görüldüğü halde, baş kısımları önden ya da arkadan, deforme edilmiş biçimlerde görülebilir. Ortaya keman resmi yerine neredeyse keman heykeli çıkar.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Doğadaki nesnelerin sanata yansıma biçiminden
- B) Doğanın sanattaki yansımalarından
- C) Kübist ressamın öteki resamlardan ayrılan yönlerinden
- D) Klasik sanatın doğayı taklit etme biçiminden
- E) Kübizmin doğaya bakışından

9. Zaman çok yavaş gidiyormuş gibi görünmesine rağmen şaşmaz bir düzenle yürüdüğü için çabuk geçer. Üstelik bizler çok defa zamanın gittiğini de unuturuz; ama zaman gitmeyi unutmaz, ölçülü gidişini sürdürür. Günün birinde bir de bakarız ki geçmiş, ulaşamayacağımız kadar uzaklara gitmiş.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zaman ve ölçü
- B) Geçmiş ve insan
- C) Zamanın insan yaşamındaki yeri
- D) Zamanın sistemli bir biçimde akıp gittiği
- E) İnsan ve zaman

1. 80'li yılların ikinci yarısından sonra halk oyunları toplumda önemli bir yer kazanmaya başlamıştır. Yurt dışı temasları nedeniyle halk oyunları ülke için bir "temsiliyet" ya da "gurur" kaynağı olmuştur. Bu temasların başlamasıyla birlikte de hemen her beldemizde halk oyunları ekipleri kurulmuştur. Yeni dernekler kurulmaya başlanmış, belediyelerde kendi bünyeleri içerisinde halk oyunları ekipleri oluşturulmuştur.

Bu parçada halk oyunları ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Seksenli yıllardan sonra toplumdaki öneminin arttığına
- B) Birçok akademik araştırmaya konu olduğuna
- C) Beldelerde bile oyun ekipleri oluşturulduğuna
- D) Oyunlarla ilgili dernekler kurulduğuna
- E) Ülkeyi yurt dışında gururla temsil ettiğine

2. Hürriyet gazetesinde Bekir Coşkun'un bir yazısını okudum. Yazısından bir bölümü size aktarıyorum: "Ne Ceylanpınar'ın ceylanları, ne Konya'nın yaban koyunları, ne Akdeniz'in fokları, ne Torosların geyikleri, ne Yedigöllerin karacaları, ne Burdur'un dikkuyruk ördekleri, ne yaylaların keklıkları, ne dağların başakları, ne sulakların turnaları kaldı. Yaban kazları gittiler. Bu yurt mudur? Denizi, ormanı, ırmağı, gölü çalınmış... havası, ovası yağmalanmış... yeşili bitmiş... çocukların ağaca tırmanmadan büyüdükları... yaşlı hastaların mavi gökyüzüne hasret kaldıkları... mühürlü şişeler dışında temiz suya hasret... Bu yurt mudur? Yurt mudur?"

Bu parçanın yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nesnel bir anlatım yolunu seçmektedir.
- B) Gözlemlerine yer vermektedir.
- C) Eksiltili cümleler kullanmaktadır.
- D) Soru yoluyla fikrini ispat yoluna gitmektedir.
- E) Doğanın bugünkü görünüşünü anlatırken suçlamalarda bulunmaktadır.

3. Fransa'da ulusal bir kurum sayılan Moliere, daha yaşarken o dönemde soylu tek edebiyat türü olarak trajedi kabul edilirken bir komedyen olarak büyük trajedi yazarları kadar ün kazanmıştı. Halk arasında "Moliere'nin Evi" olarak da adlandırılan Comedie-Française Tiyatrosu'nda, üç yüz yıl boyunca, Racine'in trajedilerinden üç kat daha fazla Moliere oyunu sahneye kondu. Moliere ayrıca, Fransa'da öğrencilerin Fransızca'yı ve Fransız edebiyatını öğrenirken en çok okudukları yazar olma özelliğini sürdürmektedir.

Bu parçadan Moliere ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ulusal bir kurum olarak görüldüğüne
- B) Trajedinin üstün olduğu bir dönemde komedileriyle ün kazandığına
- C) Yapıtlarının trajedi yazarı Racine'den daha fazla sahnelendiğine
- D) Yazdığı oyunları tiyatrodaki kendisinin yönettiğine
- E) Fransızca'yı öğrenenlerin en çok okuduğu yazar olduğuna

4. Tolstoy, insan olarak büyük bir zeka, büyük bir ruhtur. Ömrünü baştan sona kuşatan çileli yaşayışla gönüllerimize, kafalarımıza mesajlar vermiştir. Kendine, insanlığa hizmet etmeye başlamıştır; ama bir Hristiyandır o... Kilise tarafından afaroz edilmiş bir Hristiyan... Mezhep kurucularına benzer hatta onları da aşarak din kurucularına yaklaşır; ama ne mezhep ne de bir din kurabilmiştir. Düşünceleriyle yalnız kalmış, iki kişi bile olamamış bir yalnız adamdır o.

Bu paragrafta Tolstoy'un hangi özelliğine değinilmemiştir?

- A) Düşüncelerini birçok kişiye benimsettiğine
- B) Sıradan bir kişiliği olmadığına
- C) Topluma yararlı olmaya çalıştığına
- D) Din adamlarıyla iyi geçinemediğine
- E) Yaşamı sıkıntı içinde geçtiğine

5. Kimi gazeteler 'Kıbrıslıyız' diye manşet atıyor. Kimse kimseye, Kıbrıslı değilsin, diyemez. Ama Kıbrıslıyım diyerek bunu millet durumuna getirme merakında olanlar varsa, ki bu var olduğu için bu kavga çıkıyor, yanlışlık şu: 'Kıbrıslı' coğrafyamızdır, Samsunlu, Erzurumlu gibi. Kıbrıs milli halk oyunu yoktur. Milli halk oyunu bizim geldiğimiz yerlerin oyunudur. Konya civarından, Erzurum'dan, nereden geldiysek onlardır.

Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Kıbrıslı diye bir milletin olmadığına
- B) Kıbrıs'ın milli halk oyununun olmadığına
- C) Kıbrıs'taki halk oyunlarının Türkiye kaynaklı olduğuna
- D) Kimilerinin Kıbrıslılığı Türk olmaktan ayrı düşündüğüne
- E) Kıbrıs'ın bir devlet oluşunu hazmedemeyenlerin bulunduğuna

6. Ödüller, insanı mutlu ediyor. Özendirici yanları var. Bunu inkar etmemek gerekir. Fakat bir sanat yapının asla gerçek göstergesi olamaz ödüller. Jürinin oluşumuna, esen rüzgarlara bağlı olarak çok doğru ya da yanlış kararlar çıkabiliyor. Bence bir filmin gerçek değeri zamanla anlaşılıyor. Yıllar sonra izlenince gerçekten insanın aynı heyecanı hissetmesinde, duyguları yaşamasında bir filmin gerçek değeri anlaşılıyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ödüllerin, bireyi sanat yapmaya yönelttiğine
- B) Ödül almış her filmin gerçek bir sanat eseri olmadığına
- C) Ödül almış sanatçıların çoğu kez düş kırıklığına uğradıklarına
- D) Bir eser hakkında en doğru değerlendirmenin zamanla yapılabileceğine
- E) Ödüllerin dağıtımında nesnel bir yaklaşım sergilenmediğine

7. Dostoyevski, gelmiş geçmiş yazarlar arasında, hem yapıtlarıyla hem kişiliğiyle en çok tartışılan yazar olmuştur. Bütün hayatı boyunca yaşadığı unutulmuşluğa ve itilmişliğe nispet yaparcasına, cenazesi tam bir olay olur. Evinin bulunduğu sokak insandan görünmez hale gelir. Rusya, yaşarken gerçek değerini anlayamadığı yazarını, ancak öldüğünde bağrına basar.

Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Uzun yıllar yurt dışında yaşamak zorunda kaldığına
- B) Sıkıntılı bir yaşam sürdüğüne
- C) Yaşarken değerinin bilinmediğine
- D) Cenazesinin oldukça kalabalık olduğuna
- E) Yapıtları ve kişiliğiyle çok tartışıldığına

8. Annenden öğrendiğinle yetinme
Çocuğum, Türkçeni geliştir
Dilimiz öylesine güzel ki
Durgun göllerimizce duru
Akarsularımızca coşkulu
Ne var ki çocuğum
Güzellik de bakım ister
Seni büyüten ninnilerimizi belle
Çünkü her sözün en güzeli Türkçemizde

Bu dizelerde Türkçeyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Türkçenin güzelliğine
- B) Ana dilin anlatım gücüne
- C) Konuşanların özen göstermeleri gerektiğine
- D) Neler yapılması gerektiğine
- E) Ürün yönünden zenginliğine

1. Hıfzı Topuz'un çeşitli belgelerden, sandıkta saklanan aile mektuplarından ve Pertevniyal Valide Sultan'ın yazdırdığı "Sergüzeştname"sinden yola çıkarak kaleme aldığı bu tarihsel romanda, on dokuzuncu yüzyılın ikinci yarısında Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşü sırasında yaşanmış olan bazı olaylar anlatılıyor. Dilindeki akıcılığa ve yalınlığa rağmen diyalogların uzun tutulması romana sıkıcı bir hava katsa da olayların çok canlı ve objektif bir gözle sunulması romanın değerini artırıyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen romanın bir özelliği değildir?

- A) Çeşitli belgelerden ve mektuplardan faydalanarak kaleme alınması
- B) Yaşanmış olayları tarafsız bir gözle sunması
- C) Anlatımın akıcı ve canlı olması
- D) Betimlemelerin eserde hayli yer tutması
- E) Tarihsel roman özelliği taşıması

2. Türkiye çok önemli bir dünyayı kaybetti. Bu iyi oldu, kötü olduğu tartışması gereksiz. Ama şu kesin, bir divan edebiyatı, dünya edebiyatları içerisinde ön planda yer alacak değerdedir. Bir Baki bir Fuzûlî bunlar dünya edebiyatında az görülen şairlerdir. Ama biz onları kaybettik. Kültür ve medeniyet elektronik araçla, giyim kuşamla olmuyor. Her şeyden önce toplumların edebiyatı ve düşünce dünyasıyla oluşuyor. Açın bir Fransa veya İngiltere medeniyet tarihini, kitapların yarından çoğu edebiyata ayrılmıştır.

Bu paragrafta aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Divan edebiyatının Türkiye'de artık yaşamadığına
- B) Baki ve Fuzuli gibi şairlerin dünya edebiyatında seçkin bir yeri olduğuna
- C) Kültür ve medeniyetin her şeyden önce edebiyatla vücut bulduğuna
- D) Divan edebiyatının çok değerli olduğuna
- E) Divan edebiyatında söz sanatlarına fazla yer verildiğine

3. Kötü edebiyat terbiyesi almak bir bakışta sanılabileceğinin tersine tehlikesiz bir şey değildir. Yazarı hemen şairleşmeye sürükler. Yazar, arkası arkasına belki artistik cümleler kurar; ama bu cümleler koftur, cümlelerin ne dediği anlaşılmaz. En kötüsü de "düşünce" öldürülür. Gerçekteyse bu tür metinlerin yazarları düşünce yeteneksizliklerinin açığını cafcacı görünen ama gerçekte boş cümlelerin arkasına sığınarak gizlemeye çalışırlar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Şairliğe özenen yazarların düşünceyi öldürdüğüne
- B) Yazarların anlatımdan önce konuya önem vermesi gerektiğine
- C) Güzel kurulmuş cümlelerin her zaman mesaj vermediğine
- D) Yeteneksiz yazarların yetersizliklerini gizlemeye çalıştığına
- E) Kötü edebiyat terbiyesi almanın tehlikelerine

4. Tanpınar "Huzur" ve "Sahnenin Dışındakiler" adlı romanlarında önemli bir motif olarak kullandığı "Mahur Beste" temasını aynı adla romanlaştırmıştır. "Mahur Beste" acı bir aşk hikayesinin klasik müzik kalıplarıyla somutlanmasıdır. Tanpınar klasik Türk müziğini medeniyetimizin özlü bir yansıması olarak kabul eder. "Mahur Beste" de Tanpınar'ın diğer eserlerinde de görülen medeniyet meselesi büyük bir ağırlıkla ele alınır. "Mahur Beste" Tanzimat sonrasında toplum hayatımızın her yönüne yansıyan değişimin ve başkalaşımın yansıtıldığı ve her fırsatta tartışıldığı bir roman özelliğindedir.

Bu parçada Tanpınar ve eserleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) "Mahur Beste" motifinin daha önceki romanlarda işlendiğine
- B) Tanpınar'ın klasik Türk müziğini medeniyetimizin bir yansıması olarak gördüğüne
- C) Medeniyet meselesinin Tanpınar'ın romanlarının ortak konusu olduğuna
- D) Mahur Beste'de toplumsal hayatımızdaki değişikliklerin işlendiğine
- E) Mahur Beste'de mizahi bir dil kullanılarak toplumsal yozlaşmanın eleştirildiğine

5. Günce uzun ve zengin bir kimlik belgesinden farksızdır. Ben 1978'den bu yana düzenli olarak günce tutuyorum. Bu süre içerisinde yüzü aşan sayıda defterim oldu. Benim insansal ve sanatsal tüm gelişmem, geniş bir el yazısıyla ve neredeyse okunaksızca doldurulmuş bu sayfalarda yer alıyor. Hiç kuşku yok ki o eskimiş, marmelat lekeli olmuş, sigara külleriyle yanmış onlarca defter olmasaydı, benim kitaplarım da asla olmazdı.

Bu parçada yazar, günceleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Güncelerinin kitaplarının ana kaynağını oluşturduğuna
- B) Günceyi bir çeşit kimlik belgesi gibi gördüğüne
- C) Uzun yıllardır günce tuttuğuna
- D) Güncelerini büyük bir özenle sakladığına
- E) Güncelerinde güncel ve sanatsal yaşantısına ait gelişmelerin yer aldığına

6. "Nilgün" yazarın, son yıllarda yazdığı romanlar arasında hem kurgusu hem de dili ile ayrı bir yere sahiptir. Roman üç bölüm halinde yayımlanmıştır, yazar, bu romanda görmediği yerleri anlatmasına rağmen yapmış olduğu mekan tasvirlerinde çok başarılıdır. Anlattığı yerleri oraları gidip gören bir insanın objektifliği ile işlemiştir. Eserde bir Türk prensesinin başından geçen olaylar çok tabi ve samimi bir konuşma dili ile anlatılmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen eserin bir özelliği değildir?

- A) Yapmacıktan uzak konuşma dili ile yazıldığı
- B) Üç bölüm halinde okura sunulduğu
- C) Yazarın diğer eserlerinin arasında farklı bir yerinin olduğu
- D) Tabiat tasvirlerinin çok başarılı olduğu
- E) Anlatılanların objektif bir görüş ile yansıtıldığı

7. Adalet Ağaoğlu, bu kez "yazı"sıyla değil "söz"üyle çıkıyor okurlarının karşısına. Yüzlerce soru cevaptan oluşan bu "Nehir Söyleşi" kitabı onun yaşam labirentlerinin yanı sıra, yarım yüzyıllık yazarlığının gizlerini de göz önüne seriyor. Yapıtlarını nasıl kaleme aldı? Roman üstüne düşünceleri neler? Yazarlığına yapılan saldırılar için ne diyor? Türkiye'de edebiyat ortamı nasıl bir manzara sergiliyor? Hayata ve dünyaya hangi pencerelerden bakıyor?... gibi pek çok sorunun cevabını bulacaksınız bu yapıtta.

Bu parçaya göre söz konusu eserde yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bilinmeyen yönlerinin ortaya konulduğuna
- B) Eserlerini yazarken dikkat ettiği noktalar
- C) Kendisine yapılan eleştirilere hoşgörülle yaklaştığına
- D) Günümüz edebiyat dünyası hakkındaki düşüncelerine
- E) Roman sanatı üzerine yorumlarının neler olduğuna

8. Ahmet Kabaklı, son dönem fikir, yazı ve edebiyat hayatımızın en parlak şahsiyetlerinden biri oldu. Onu yazılarından veya uzaktan tanıyanlar, hep bu yıldızın ışıltılı yüzünü seyretiler. Hocanın sessizce katlandığı veya nadiren isyan ettiği haksızlıkların, ihanetlerin, hayal kırıklıklarının, kalabalık bir dünyadaki yalnızlığının farkına varmadılar. İçine attığı bütün kırgınlıklar, kırıklıklar, gizli gücenmişlikler... Hassas kalbi, bunlara olabildiğince dayandı; ama bir gün bu sabır taşı çatladı.

Bu parçada Ahmet Kabaklı'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Edebiyatımızın önemli şahsiyetlerinden biri olduğuna
- B) Kalabalıkların içinde kendini yalnız hissettiğine
- C) Birçok olumsuzluğun onu incittiğine
- D) Yazılarında süslü ve etkileyici bir dil kullandığına
- E) Hayatında hayal kırıklıklarına, ihanete ve haksızlığa uğradığına

1. Özdemir Asaf'ın çok güzel şiirleri vardır, aralarından bazılarını ben de çok severim. Fakat neredeyse yirmi yıldan beri Özdemir Asaf'ın "şansız" bir şair olduğunu düşünürüm. Sanırım kitapları en çok satan şairlerimiz arasında. Fakat işte tam bu noktada, yeterince iyi bir okurla buluşmadığını düşünüyorum onun.

Bu paragrafa göre Özdemir Asaf'ın şanssızlığının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitaplarının çok satmaması
- B) Okuyucu kitlesinin niteliksiz olması
- C) Şiirlerinin özgün olmaması
- D) Fazla tanınan bir şair olması
- E) Şiirlerinin modasının geçmiş olması

2. --- İnsan eli değmemiş, insan emeği geçmemiş, insanlaşmamış bir varlık, uygarlık ortamında bulunamaz. Onun yeri, doğanın sonsuz kucağıdır ancak. Uygarlık, insanın düşünmeye, çevresini değiştirmeye, bulunduğu yere kendi damgasını vurmaya koyulmasıyla başlar.

Bu parçanın başına aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?

- A) Uygarlığın özünü oluşturan, uygarlığı biçimlendiren, insan emeğidir.
- B) İnsanoğlu, kendi kendisini gerçekleştiren bir varlıktır.
- C) İnsanı biçimlendiren, onun niteliklerini belirleyen, doğadır.
- D) İnsan, içinde yer aldığı doğanın bir parçası olduğunu unutmamalıdır.
- E) İnsanın mutluluğunun da mutsuzluğunun da kaynağı doğadır.

3. Rehberlik ve psikolojik danışma hizmetleri verilmesine ana sınıfından başlanmalıdır. Çünkü ilk defa anne babasından kopup diğer yaşlılarıyla karşılaştırılabileceği bir ortama giren çocuklarda bocalamalar, kapasite farklılıklarından doğan aksaklıklar, anneden ayrılmada güçlükler yaşanabiliyor. Standart bir eğitimin verildiği anaokullarında, zihinsel ve duygusal olarak birbirinden çok farklı çocukların eğitim yaşamlarının şekillenmesinde rehberlik servisleri büyük rol oynuyor.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Ana sınıflarında rehberlik ve psikolojik danışmanlık hizmetleri vermenin gerekliliğinden
- B) Anaokuluna başlayan çocukların ruhsal sorunlarından
- C) Annenin çocuk üzerindeki olumsuz etkisinin nasıl yok edilebileceğinden
- D) Çocukların zihinsel farklılıklarının önceden belirlenmesinin öneminden
- E) Okullarımızda rehberlik ve psikolojik danışmanlık hizmetlerinin yetersizliğinden

4. Küçüksu Kasrı, Cumhuriyet Döneminde bir süre devlet konukevi olarak kullanılmıştır. Alçı kabartma ve kalem işi süslemeli tavanları, birbirinden farklı renk ve biçimde, kıymetli İtalyan mermerleriyle yapılmış şömineleri dikkat çekicidir. İnce işçilikli parkeleri, çeşitli Avrupa üsluplarında mobilyaları Kasra Batılı bir hava verir. Çoğunluğu Herke yapılı halı ve seccadeleri, değerli tablolarıyla eşsiz bir yapıdır.

Bu parçadan Küçüksu Kasrı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Tavanlarının alçı kabartmalı ve kalem işi süslemeli olduğu
- B) Şöminelerinin mermerden yapıldığı
- C) Günümüzde müze olarak kullanıldığı
- D) Bir süre devlet konukevi olarak hizmet ettiği
- E) Mobilyalarının Batılı tarzda olduğu

5. Kafka'nın öykülerindeki bitmemişlik izlenimleri veya hiçbir kesinlik taşımayan sonlar; bir türlü yakalanamayan ama ısrarla tekrarlanan araştırma gibidir. Bireyin kendi varlığına anlam katmak için gösterdiği çabalar, sonuçta kaçınılmaz bir biçimde yazgısının gizemini daha da içine girilmez kılar. Bu temayı tüm eserlerinde, özellikle de ölümünden sonra yayımlanan iki romanında işlemiştir.

Bu parçadan Kafka'nın yapıtlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bitmemişlik izlenimi verdiği
- B) Kesinlik taşımayan sonlar içerdiği
- C) Kimi romanlarının ölümünden sonra yayımlandığı
- D) Ortak temaları içerdiği
- E) Kahramanlarında kendi kişiliğinden izler bulunduğu

6. (I) Dil üzerindeki titizliğimiz yalnız edebî eserlerle sınırlı kalıyor. (II) Edebî olmayan eserlerde dilin düzgün olmasına gerek var mı yok mu çok defa düşünmüyoruz bile. (III) Meselâ bir bilim adamı ne demek istediğini bize iyi kötü anlatıyor mu, yetiyor. (IV) Cümlesinin düzgün, anlatışının rahat olmasına bakmıyoruz. (V) Onun da bir edebiyatçı kadar dil üzerinde düşünmesi, hiç olmazsa yanlışlarla dolu, bozuk bir dil kullanmaması gerektiğini aklımıza getirmiyoruz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi paragrafın ana düşüncesidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Her gidenin ardından bir şeyler söylenir. (I) "Bıraktığı boşluk doldurulamaz." denilir mesela. (II) Oldukça anlamsız bulurum bu sözü. (III) Gidenin maddi kalımı söz konusu ise, onun yeri her an doldurulmaktadır. (IV) Yok, gidenin eseri söz konusu ise, o gitmedi ki yeri boş kalsın. (V) Öldükten sonra, dönemine adını yazdıran sanatçı sayısı yok denecek kadar azdır artık. (VI) Bir anda parlayıp bir anda sönen sanatçılar döneminde yaşıyoruz maalesef.

Numaralanmış cümlelerle iki paragraf oluşturulmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

8. "Edebiyat benim bir parçam." dedi. Oyunlar, senaryolar, denemeler yazdı; hatta şiir çevirileri yaptı. Özellikle çevirilerinde ruh dünyasının zenginliğini ortaya koydu. Bu yönüyle de ne kadar farklı olduğunu gösterdi. Cümleleri kısa ve özlüydü, sanki kendisinin aynasıydı. Böylesine olağanüstü özelliklerine rağmen hata yapanları affetmez, onları yok etmek için de elinden geleni yapardı. Bunun için de: "Ben karşıtlıkların bileşimiyim." derdi.

Parçada tanıtılan kişinin dile getirilmeyen yönü, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendi içinde yaşadığı karşıt durumların bilincinde olması
- B) Yoğun anlatımlı bir üsluba sahip olması
- C) Fazla uzun boylu olmaması, fakat güçlü bir kişiliğe sahip olması
- D) Yaşamda yapılan yanlışları affetme özelliğinden yoksun olması
- E) Edebiyatın birbirinden farklı dallarıyla ilgilenmesi

9. Günümüz bilim, kültür ve sanat adamlarına düşen önemli bir görev vardır: Geçmişin koparılan kültür bağlarının ilmeklerini bulup geleceğin kültürüne bağlamak. Buna "gelenekten yararlanma" diyoruz. Herhangi bir yanlış anlamayı önlemek için hemen ekleyelim. Gelenekten yararlanmak demek, geleneği yeni imkanlarla geliştirmek demektir.

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çağımızın yaratıcıları büyük bir sorumluluk altına girmişlerdir.
- B) Geleneği olduğu gibi sürdürmek sanat için büyük bir hatadır.
- C) Bugünün sanatını geliştirmek isteyenler, geleneksel sanat anlayışıyla çağdaş olanı bir uyum içinde birleştirmelidir.
- D) Modern bir sanatın yaratılabilmesi, geleneksel sanatın çoğu özelliğinin bozulmadan alınmasına bağlıdır.
- E) Gelenekten yararlanmak, yeni bir sanat anlayışının oluşmasında tek koşuldur.

1. Yağmurun sesi ne derin, ne romantik duygular uyandırır içimizde. Bahar yağmurları, bir neşe, bir yeniden doğuş müjdesidir. İyimser ve gülümser bir yüzü vardır bu tablonun. Yaz yağmurları bereket saçıp giderler. Sonra başaklar olgunlaşır, meyvelerin ballı salkımları dallardan sarkar. Bütün bu güzelliklerin üzerine sonbahar yağmurları bir veda şarkısı gibi ulaşır. Sonbahar biten canlılığın sarışın finalini başlatır.

Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

- A) Romantik kişilerin yağmurdan daha çok etkilendiklerini
- B) Yağmurun, çoğu şaire ilham verdiğini
- C) Yağmurun insandaki iyimserlik duygusunu güçlendirdiğini
- D) Her mevsimin kendine özgü güzelliklerinin olduğunu
- E) Yağmurun her mevsimde ayrı bir anlam taşıdığını

2. Gökyüzünün görkemli görüntüsü bazen bir kuyruklu yıldız ile süslenir. İnsanlar yıldızın ışıklar içindeki büyüme kapılıp giderler. Küreselleşme işte böyle bir yıldız. Yoksulları kuyruğuna bindirmiş, yalan dünyalara doğru yol alıyor. Bundan olacak dilimizde "kuyruklu yalan" diye bir tabir bulunuyor. Bu söz tam da küreselleşme için söylenmiş.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Küreselleşme sözüyle kastedilenlerin bir yalandan ibaret olduğu
- B) İnsanların yıldızları izlemekten büyük zevk aldığı
- C) Yoksullaşmanın önüne geçmenin pek mümkün olmadığı
- D) Dilimizde yıldızlarla ilgili birçok deyişin bulunduğu
- E) Kimi yıldızların insan için özel anlamlar taşıdığı

3. Doğayı seviyor, ona ihtiyaç duyuyoruz. Mesela ot kokusu, su sesi, arı vızıltısı falan. Ama nerede doğa? "Şehrin dışında." diyeceksiniz. İyi de şehrin dışına çıkmak o kadar kolay mı? Bir kere zamanınız olacak. Yol ve trafik şartları uygun olacak. Konaklama tesisleri alışkanlıklarınıza ve konfor ihtiyacınıza cevap verecek. Bütün bunları aynı anda bulmanız da zor olacağına göre doğa bir yanda, siz bir yanda kalmaya mahkumsunuz.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Yolların bozukluğunun ve trafik yoğunluğunun insanı canından bezdirdiği
- B) Günümüz insanının iş yoğunluğundan dolayı kendisine zaman ayıramadığı
- C) İnsanın doğayı sevmesine rağmen doğayla kucaklaşmasının zor olduğu
- D) Teknolojik gelişmenin doğanın yapısını bozduğu
- E) Şehirlerdeki plansız yapılaşmanın buraları çekilmez hale getirdiği

4. Türkiye'nin çok kültürlülüğü falan yok. Bu düşüncenin nereden geldiğini de anlamıyorum. Burada, bilmem kaç yıl önce insanların yaşamış ve bir taş bırakmış olması bugünün insanlarına hiçbir şey söylemiyor. Gerçekliğe bir türlü dönemiyoruz, bu çok tuhaf bir şey. "Bu topraklar uygarlıkların beşiğidir." diyor. Eee, sonra? İnsanlar tarihi taşları alıp evinin duvarını yapıyorsa kimse bana çok kültürlü olduğumuzdan falan söz etmesin.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türkiye halkının çeşitli etnik kesimlerden oluştuğu
- B) Tarihi taşların değerini, ancak bu taşlardan anlayanların bildiği
- C) Yüzyıllar önce yaşamış insanların bugünün insanına vereceği bir şey olmadığı
- D) Çok kültürlülüğü bir ülkenin avantajı olarak görmenin yanlış olduğu
- E) Tarihi değerlerimizin korunmasında yeterince titiz olmadığımız

5. İmlada görülen bugünkü istikrarsızlık, 1928'de Arap harflerinden Latin harflerine geçerken o günün bilim ve sanat adamlarının koydukları kuralları bozmamızdan ve imlaya çok müdahale etmemizden kaynaklanmaktadır. Bu bakımdan tutulacak yol öncelikle kelimelerin imlasından istikrarı sağlamaktır. Oturmuş imlayı ilkokuldan üniversiteye kadar devletin bütün eğitim kurumları benimsemelidir. Söz konusu herhangi bir kelimenin söylenişi bize göre şöyledir diye imlasını değiştirme ve bu konuda dayatma yolu kapanmalıdır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Devlet kurumlarının imla kurallarına uymayanlara yaptırım uygulaması gerektiği
- B) Latin harflerinin dilimizdeki bütün sesleri karşılamaktan uzak olduğu
- C) Dilin kurallarının belirlenmesini bilim ve sanat adamlarına bırakmak gerektiği
- D) İmla konusunda bütün eğitim kurumlarının aydınlatılmaları gerektiği
- E) İmladaki karmaşanın kişisel kullanımlara son verilip kuralla uyulmakla giderilebileceği

6. Çocuk ayakkabı, erkek ayakkabı, bayan ceket söyleyişleri artık mağazalarda bir çağdaşlık belirtisi olarak görülmeye başlandı. Çocuk ayakkabısı, erkek ayakkabısı, bayan ceket dense sorun yok. Bunlar birer belirtisiz isim tamlaması olarak dilimizin kurallı örnekleridir. Nedense iyelik eki kullanılmıyor. Yoksa ayakkabı birleşik kelimesinde kalıplaşmış ve görevini kaybetmiş iyelik eki yeterli mi görülüyor? Yeniden bir iyelik eki getirmek doğru bulunmuyor mu? Ne yapmalı? Mağazalardaki bu tabelalara tebeşirle bir iyelik eki mi ekleyelim?

Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisini yanlış bulmaktadır?

- A) Mağazalara yabancı adlar verilmesini
- B) Kimi söz gruplarında, gerektiği halde iyelik ekinin kullanılmamasını
- C) Birleşik kelimelerin yazımına dikkat edilmesini
- D) Dilin kurallarına dikkat etmenin sadece yazarların işi olduğunun düşünülmesini
- E) Yetkililerin dili korumak için gerekli çabayı göstermemeleri

7. Ankara Radyosu'ndaki sabah konuşmalarımızda sunucu, belgegeçer sözünü faks yerine çok ahenkli bir biçimde kullanırdı. "Bize belgegeçerle de ulaşabilirsiniz." derdi. O iki yıl boyunca kullanılan belgegeçer'i o günden sonra TRT'nin ne televizyon kanallarında ne de radyosunda duyduk. Peki bu karşılıkları kim dile yerleştirecek? Böyle duyarsız kalınmamalı.

Bu parçaya göre yazarın duyarlı olunmasını istediği durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sunucuları seçerken onların dili kullanmalarına dikkat etmek
- B) Yabancı sözcüklerin yerine türetilen sözcükleri dile yerleştirmek
- C) Dildeki yabancı sözcüklere karşılık bulmak için çaba göstermek
- D) Televizyon ve radyo programlarında halkı eğitmeye özen göstermek
- E) Sözcükleri seslendirirken dilin ahengini bozmamak

8. Peyami Safa'nın öldüğünü radyodan duydum. Biliyorum bir sanatçı ölmez. Baki ölmüş mü? Victor Hugo, Karacaoğlan ölmüşler mi? Şiirlerini, kitaplarını okuyup yüzyıllar arasında yine konuşuruz onlarla. Budur ölümsüzlük işte!

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ölüm karşısındaki çaresizlik kimi zaman yaşamdan kopukluğa dönüşür.
- B) Sanatçıyı ölümsüz kılan özgünlüktür.
- C) Bazı sanatçıların değeri öldükten sonra anlaşılır.
- D) Eserleriyle gönüllerde yer edinen sanatçılar ölümsüzdür.
- E) Halk, kendisine yakın bulduğu sanatçıları ölümsüzleştirir.

1. Bir çeviride bulduğum yanlışları yazıp o kitabın çevirmenini eleştirdiğimde bana sorulan soruların neredeyse tümü benim açıkladığım yanlış tutumlara ilişkin değildi, o çevirmenle kişisel olarak ne alıp veremediğime ilişkindi. Ben eleştirilerimi hiçbir etki altında kalmadan oluşturdum. Özel gerekçelere dayanarak bir yazıyı eleştirmem. Eleştirdiğim yazarı ve yapıtı nesnel, bilimsel verilere dayanarak değerlendirim.

Böyle diyen bir eleştirmen hangi özelliğini vurgulamaktadır?

- A) Yansız davranma
- B) Sanatçıya yol gösterme
- C) Çelişkiye düşmekten kaçınma
- D) Akıcı bir üslupla yazma
- E) Eleştiri yapmaktan hoşlanma

2. Öğrencilerin sözlü ve yazılı anlatma kabiliyetlerini geliştirmek, zorlama kompozisyon dersleriyle gerçekleştirilebilir mi? Sanat eserinin tadına varacakları, enine boyuna fikir ve sanat dünyasına açılıp orada geniş soluklar alabilecekleri bir ortam oluşturulmalı ki dilleri dünyaları zenginleşsinsin.

Bu parçada vurgulanan temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öğrencilerin anlatım kabiliyetleri kompozisyon dersleriyle geliştirilemez.
- B) Sanat eserleri öğrencilerin dillerini ve dünyalarını zenginleştirir.
- C) Kompozisyon dersleri, öğrencileri yazmaya ve konuşmaya zorlamaktan başka bir işe yaramaz.
- D) Sanat eserlerini okuma zevki verilmeden, özgür düşünmenin ve konuşmanın önü açılmadan kompozisyon derslerinden verim elde edilemez.
- E) Kompozisyon derslerinde öğrencilere yeni yeni fikirler aşılanmalı.

3. Şair, şiirin istediği vezni keşfedebilen adamdır. Hece vezniyle yazılmış öyle şiirler vardır ki, okurken "Keşke serbest vezinle yazılsaydı." deriz. Buna karşın serbest vezinle yazılmış öyle şiirler vardır ki: "Benim vezinli, kafiyeli yazılmam gerekirdi!" diye bas bas bağırır.

Bu parçada anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Serbest vezinle de hece vezniyle de güzel şiir yazılabilir.
- B) Bazı şairler, kendi kullandıkları vezinden başkasına kıymet vermez.
- C) Şiir, kelimelerle güzel şekiller kurma sanatıdır.
- D) Bir şiirin hangi vezinden yazıldığı önemli değildir.
- E) Şairin asıl görevi şiirine uygun vezni bulabilmesidir.

4. Divan edebiyatı hep kendini tekrar edermiş. Bütün hikayeler birkaç konu üzerinde döner durmuş. Evet, öyledir! Ne var ki bu tutum bütün klasik edebiyatların ortak özelliğidir. Eski Yunan tragedyasında olduğu gibi 17.yy. Fransız tragedyasında da hep aynı konular işlenmiştir. Bu bir gelenektir ve Batı'da da hâlâ sürer.

Bu paragrafta yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Divan edebiyatında bütün hikayelerin aynı konular etrafında toplandığından
- B) Divan edebiyatının kendi kendini tekrar edişinden
- C) Divan edebiyatını eleştirenlerin, diğer klasik edebiyatları hiç hesaba katmadan eleştirilerini acımasızca yapmasından
- D) Klasik edebiyatların ortak özelliğinin aynı konuları tekrar etmek olmasından
- E) Eski Yunan tragedyasının sonraki dönem eserlerini etkilemesinden

5. 1526 yılında İstanbul'da doğdu Baki. Barbaros, Preveze Savaşı'nı kazandığında o on iki yaşındaydı. Mimar Sinan'ın Süleymaniye'yi inşaaya başladığı yıllar. Baki, bu görkemli yapıyı sorgular ve bir şiir yaratır. Sinan'ın taşla yaptığını o kelimelerle yapar.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Baki'nin, Barbaros ve Mimar Sinan ile aynı dönemde yaşadığı
- B) Mimar Sinan'ın taşları kullanmadaki ustalığının Baki'yi etkilediği
- C) Baki'nin görkemli şiirler yazan bir divan şairi olduğu
- D) Baki'nin en mükemmel şiirlerini Süleymaniye'nin yapılmaya başladığı yıllarda yazdığı
- E) Baki'nin şiirlerindeki mükemmeliyette yaşadığı dönemin sosyal ve kültürel hayatının büyük payı olduğu

6. Edebiyat eseri bilgi vericilik de yapabilir; bir tezi de savunabilir. Düşünsel birikimleri besleyici veya değiştirici özellikler taşıyabilir. Ancak bir edebi eserde düşünceye ait bu özellikler ve etkiler, duygu ve hayal dünyasında estetik heyecanlar uyandırmak amacına yardımcılık eder. Hiç kuşkusuz, edebi eserler, gök kubbenin altında milyarlarca kez söylenmiş, yazılmış, anlatılmış konu ve temaları, güzel ve yetkin bir biçimde yazıya geçirme amacını taşır. Yoksa konular da temalar da bellidir, gerçekse birdir, ezeli ve ebedidir.

Parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyat eseri bir düşünceyi savunmalıdır.
- B) Edebiyat eserinde düşünce ya da bilgi, estetik heyecan yaratmanın aracı olmalıdır.
- C) Edebiyat bilgi vermeli, düşünceyi geliştirmelidir.
- D) Edebi eser, ezeli ve ebedi gerçeğe ulaşmak için düşünce, bilgiden de yararlanmalıdır.
- E) Edebi eser gerçeğin peşinden koşmamalıdır.

7. Eğitimde tecrübenin yeri oldukça önemlidir. Öyle sanıyorum ki bizim eğitim sistemimizde bu durum ihmal edilmiştir. Teori ve tecrübe daima birbirini aydınlatır ve birbirini besler. Teori ve tecrübe arasında devamlı bir karşılıklı etki vardır. Tecrübemize girmemiş olan olayları gerçekten anlamak zordur. Zaten bir anlasak, eğitimdeki problemlerimizin büyük bölümünü halletmiş oluruz.

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eğitim sistemine gereken önem verilmemektedir.
- B) Pratik insanlar günümüzde daha başarılı olmuştur.
- C) Tecrübenin önemi kavranılmadığı için eğitimdeki problemler çözülmemektedir.
- D) Olayları kavramak için tecrübeye gereksinim vardır.
- E) Eğitim sistemindeki sorunları çözmek için gerekli çalışmalar yapılmamaktadır.

8. Aptal bir insan hayatın, kendisine sadece bir limon verdiğini görürse vazgeçer. "Mağlup oldum, kader böyleymiş." der. Sonra dünyadan şikâyet etmeye, kendine acımaya başlar. Akıllı bir insana bir limon verilerse şöyle düşünür: "Bu talihsizlikten nasıl ders alabilirim? Vaziyetimi nasıl düzeltebilirim? Bu limonu limonataya nasıl çevirebilirim?" Bir gün kader bize de sadece bir limon verirse limonata yapmaya çalışalım.

Bu paragrafın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Akıllı insan, kendisine sunulan imkanları en iyi şekilde değerlendirmeyi bilir.
- B) İnsanlar, hayal ettiği müddetçe mutlu olurlar.
- C) Hayatımız boyunca yaptıklarımızın değil, yapamadıklarımızın pişmanlığı içinde yaşarız.
- D) Yaşadığımız hüznlerden ders almayı bilmiyoruz.
- E) Talihsizliklerin içinde mutlu olmayı başaranlar aptal insanlardır.

1. Yahya Kemal, Edebiyat-ı Cedide'nin diline, beğenisine, şiir anlayışına karşı çıkar. Ne var ki bu kadarı yetmez. Türkçeyi çıkmazdan, yanlışlar batağından kurtarmak, aydının da halkın da anlayacağı bir Türkçeye ulaşmak, Yahya Kemal'in deyişle "Türk'ün evde ve sokakta konuştuğu dile ulaşmak, bu Türkçeyle bir şiir dili kurmak gerekir." Yahya Kemal bu akıl almaz ölçüde, güç işi başarmıştır.

Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yahya Kemal, konuşulan Türkçeyi şiir dili haline getirmiştir.
- B) Yahya Kemal, Türkçeyi çıkmazdan, yanlışlar batağından kurtarmak ister.
- C) Edebiyat-ı Cedide'nin şiirine, diline, beğenisine karşı çıkar.
- D) Yahya Kemal, olağanüstü bir sanatçıdır.
- E) Aydın ile halkın arasındaki kopukluğu gidermeye çalışır.

2. İnsanımız, günümüzde toplumsal, kültürel ve bilimsel alanlarda değişimlere uğramaktadır. Bu değişimler onda birtakım sorunlara yol açmaktadır. Örneğin gençlerimizin yükseköğrenimleri sırasında yaşadığı uyum sorunu başta gelmektedir. Bu dönemde öğrenciler, aile ortamından çok farklı, toplumsal ve akademik bir çevreye girmekte; dolayısıyla birtakım sorunlar yaşamaktadır. Yapılan araştırmalar göstermiştir ki uyum sorunlarının başında dersler, barınma, beslenme ve parasal durum gelmektedir. Aynı araştırmalar, öğrencilerin, sorunlarının çözümünde daha çok ailelerinden, arkadaşlarından destek aldıklarını; toplumsal destek birimlerinin öğrencilere verdiği hizmetlerin yetersiz olduğunu göstermektedir.

Bu parçaya göre yükseköğretim öğrencileriyle ilgili olarak vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Son yıllarda araştırmalara konu edildiği
- B) Sorunları, çoğu zaman kendi başlarına çözmek zorunda oldukları
- C) Çoğunun psikolojik rehberlik hizmetlerine gereksinime duydukları
- D) Sorunlarının çözümüne gerekli ilginin gösterilmediği
- E) Uyum sorunlarının neler olduğu ve bunların çözümünde kimlerden yardım aldıkları

3. Ben insanların günlük, olağan, dikkat çekmeyen yaşamlarından görüntüler sunmayı amaçlarım. Ben mesaj veren bir yazar değilim. Amacım, insanlar arasındaki zıtlıkları göstermek. Her yazar gibi ben de yaşadığımız çağın karmaşasını, iletişim kopukluğunu, kendimizin sebep olduğu uyumsuzluğu, mizah yoluyla vermeyi deniyorum. Eserlerimde trajik ve komik öğeler iç içe, tıpkı yaşamdaki gibi.

Böyle diyen bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Okurlarına doğru bildiği düşüncelerini aşılar.
- B) Eserlerinde çarpıcı, olağanüstü olaylara yer verir.
- C) Toplumdaki çatışmaları gidermeye çalışır.
- D) Hayatın sıradanlıklarını ve zıtlıklarını okura sunmaya çalışır.
- E) Eserlerinde akıcı ve yalın bir dil kullanır.

4. Şiir, bizde pek fazla kesintiye uğramadan yılların birikimini dikkate alarak gelişimini sürdürdüğü için, en genel bir edebiyat tablosunun çıkarılması konusunda daha elverişlidir. Türk edebiyatındaki gruplaşmaların genelde şiir odaklı olmasının temel nedeni de burada yatmaktadır. Türk edebiyat tarihinde "sosyal gerçekçiler" dışında romana dayalı hiçbir sınıflama kavramına rastlanmaz. Bir tek, Servetifünun için Halit Ziya'dan ötürü sadece şiir odaklı olmadığı söylenebilir. Yine de bu dönem, Tefik Fikret'in ağırlığı ortadadır.

Bu parçada vurgulanmak istenen asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiir ve roman arasında ortak noktaların bulunduğu
- B) Romanın gelişiminin şiire bağlı olduğu
- C) Edebiyat dünyamızda şairlerin üstün olduğu
- D) Edebiyatımızda sınıflamanın şiirin etrafında olduğu
- E) Şiirin uzun bir geçmişi olduğu

5. Kültürel ürünlerin gittikçe sermayenin dolaşımına katıldığı bir dönemden geçiyoruz. Para, her şeyi kendisine benzetiyor. Nitelik ve iç yapı farklılıkları siliyor, her şeyi dümdüz ediyor ancak çoğalma yolunu açık bırakıyor her şeye. Bu yüzden çok şiir yazılıyor ve çok şair var gibi görünüyor. Bireyselliğin boşluğunu bireyselciliğin, hoyrat rekabetin ve bencilliğin doldurduğu böylesi bir dönemde, zaten günü geldiğinde ölecek olan şiirden sadece hayat ile bağını doğru kurabilmiş şiirler, ışığını çağlar ötesine taşıyabilecek.

Bu parçaya göre şiirin içinde bulunduğu problemlerin kaynağı nedir?

- A) Son yıllarda çok fazla şiir yazılması
B) Şiirin ticari meta haline gelmesi
C) Şiirlerde belli konuların dışına çıkılmaması
D) Hayatı konu eden şiirler yazılmaması
E) Çıkar ilişkileriyle şairlerin birbirlerini yaralamaları
6. Yolun iki tarafında ülkeler, kıtalar akıp gidiyor; fakat göz için yeni hiçbir şey yok. Beş dakikada bir pencere değiştiriyorum. Aynı ağaçlar, aynı kollar, aynı dereler uzun bir baş ağrısı gibi yolun iki yanında yinelenip duruyor. İçeriye dönüyorum; aynı sesler, aynı yüzler...

Bu anlatım aşağıdakilerden hangisini vurgulamaya yöneliktir?

- A) Tekdüzeliliğin getirdiği can sıkıntısı ve bıkkınlığı
B) Karamsarlığın bakış açımızı nasıl etkilediğini
C) Çaresizliğin bir baş ağrısı gibi uzayıp gitmesini
D) Kendini yalnız hissetmenin ürkütücülüğünü
E) Yaşamla yalnızlığın ve mutsuzluğun iç içeliğini
7. Bu kaçış niye? Yanlış yapmaktan mı korkuyoruz; yoksa doğruya ulaşmaktan mı? Eğer amacımız doğruya ulaşmaksa, doğruya erişmek için sevgilerimizi bekçi olarak kullanmak şartıyla hayatta her etkiye açık olmalı insan. Kafanın yeni bilgilere, yeni kavrayışlara kapanması zihnen ölmek demektir.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilginin her zaman insanı yücelttiği
B) Korkak insanın doğrulara hiçbir zaman ulaşamayacağı
C) Şüphelerin çoğu zaman insanı yanlışla sürüklediği
D) İnsanın her olayda sevgileriyle hareket etmesi gerektiği
E) Doğrulara ulaşmak için kontrollü olarak insanın çevresine açık olması gerektiği

8. Bence mutluluk öğrenilebilir. Mutlu olmak için lotodan milyarlar ya da piyangoonun yılbaşı çekilişinden trilyonlar kazanmaya gerek yok. Çünkü paranın mutluluk yerine mutsuzluk getirdiği doğrudur. Mutluluğu hayata gülümseyerek bakmakta aramak lazım. Kendi iç dünyamızdadır mutluluk. İsteyen herkes bunun farkına varabilir.

Bu paragrafın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mutluluk her zaman maddi şeylerde aranmamalıdır.
B) Her insanın hayata bakış açısı birbirinden farklıdır.
C) Bazı insanlar küçük şeylerle de mutlu olabilirler.
D) Çok fazla paraya sahip olmak insanları mutsuz edebilir.
E) Her insan, mutluluğu kendi iç dünyasına ve hayata olumlu bakarak yakalayabilir.

9. Dilin bütünü, milletin evidir. Bin bir odalı bir ev! Buna şehir, ülke demek daha doğru olur. Milletler dillerini tıpkı medeniyetleri gibi kurarlar. Her milletin kendine göre bir medeniyeti vardır. Ziya Gökalp buna hars diyor. Dil harsın evidir.

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dil bir anlaşma aracıdır.
B) Dil, kültürün gelişmesine katkıda bulunur.
C) Dil, ulusun duygu, düşünce ve yaşamının barınağıdır.
D) Dil yapı bakımından evlerin bölümlerine benzer.
E) Uluslar, barınak yapılarlarken de dili kullanırlar.

10. Divan şairleri olsun, diğer gelenekçi şairler olsun, hepsinin ortak özelliği bilerek ya da bilmeyerek kendilerini sese teslim etmeleridir. Başvurdukları söz oyunları, mazmunlar (kalıplaşmış sözler) hepsi bu üstte tutulan sesi besleyen, yükselten araçlardır. Bu tür sanat anlayışında egemen olan görüş, söylenen şey değil; söyleme tarzıdır. Onun içindir ki eski şairler şiir yazmaz, söylerlerdi.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen düşünce, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Uyak, şiir için her zaman önemsenmiştir.
B) Zaman içinde şiir anlayışı değişmiştir.
C) Gelenekten kopuk bir şiir, başarılı olamaz.
D) Şiirde sözcükler birbiriyle uyumlu olmalıdır.
E) Eski şairler içerikten çok söyleyiş tarzına önem vermiştir.

1. ---- Batılı kendi destan, hatıra ve denemele-
rinden hareketle romana gelmiş ve onu bugü-
ne ulaştırmıştır. Batılının daima geliştirerek,
değiştirerek yenilemesine karşılık bizde şekillerin
donarak aynen tekrarlanması söz konusudur. Es-
kiden Türk toplumunun roman ihtiyacını halk hika-
yecilerinin ve meddahların anlattığı destan, halk
hikayeleri, masallar oluşturmuştur.

**Bu parçanın giriş cümlesi düşüncenin akışına
göre aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Romanın bizde başlaması Batı'dan farklıdır.
B) Romanı diğer türlerden ayıran belli özellikler
vardır.
C) Roman hikayelerin genişletilmiş halidir.
D) Masallar, destanlar romana benzer anlatımlar
taşır.
E) Romanlarda birden fazla konu üzerinde duru-
labilir.

2. (I) Bu yılki toplantının konusu "Pazarlamanın
Başarıdaki Rolü" idi. (II) Her yıl düzenlenen
çeşitli uluslararası fuarlar ve yıl boyu sürdürü-
len hummalı yazışmalar hep bu amaca yönelik.
(III) Geçtiğimiz ekim ayı içinde de dünyanın en
büyük kitap fuarlarından biri olan Frankfurt Kitap
Fuarı'nın 48.si gerçekleştirildi. (IV) Bu yıl fuar
çerçevesinde, 11 yıldır telif hakları konusunda
çalışan her ülkeden, dilden insanları bir araya ge-
tiren bir toplantı yapıldı. (V) Yayıncılık alanında
uluslararası bir yıldız yaratmak, hiç kuşku yok, bu
alandaki çalışanın herkesin en büyük düşü.

**Bu parçada anlam bütünlüğünü sağlamak için
numaralanmış cümlelerden hangilerinin yer
değiştirmesi gerekir?**

- A) I.ve III. B) II.ve IV. C) III.ve V.
D) I.ve V. E) IV.ve V.

3. (I) Edebiyatımız son beş yıl içinde gerçekten bü-
yük diyebileceğimiz hikayeciler yetiştirdi. (II) Dün-
kü yazarların hikayeleri ile bugünün hikayeleri
arasında gözle görülür farklar var. (III) Şiirimiz de
geriliyor. (IV) Yeni hikayecilerimiz ele alınmamış
konuları işliyor. (V) Biz hikayelerde her hali ile
bizden olan kahraman görüyoruz.

**Numaralanmış cümlelerden hangisi paragrafın
akışını bozmaktadır?**

- A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.

4. Bugünün gençleri dünü iyi bildikleri oranda yarına
uzanabilir, kalıcı eserler meydana getirebilir-
ler. Günümüzün ve geleceğin büyük şairleri ----
olacaktır.

**Düşüncenin akışına göre, bu parçada boş
bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirile-
mez?**

- A) geçmiş bir kenara bırakıp yarını düşünen
gençler
B) milli kültürümüzü, şiirimizi iyi bilen ve onlara
sahip çıkanlar
C) kendi öz şiirimizi tanıyan ve ona değer verenler
D) şiirimizin geçmişteki seçkin eserlerini okuyup
onlardan yararlanan kişiler
E) bugünle yetinmeyip eski şiirimizi de öğrenen
gençler

5. Lahmacun ve tost geleneğinden sonra son birkaç
yılın modası fast-foodlara kadar gelen ayaküstü
beslenme, sağlığı tehdit ediyor. Gerek ürünle-
ri gerekse mekan olarak çekici görünüşleriyle
bu tür yerlerin özellikle gençler için büyük tehli-
ke olduğu ileri sürülüyor. Günümüzde, çalışan
insanlar ve özellikle öğrenciler en az günde bir
öğününü fast-foodla geçiriyor. Oysa ----

**Bu paragrafın sonuna getirilecek en uygun
cümle aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) dengeli ve düzenli beslenmeye herkesin ihti-
yac vardır.
B) bunu sağlıklı beslenme olarak değerlendir-
direbiliriz.
C) dengeli beslenmenin şartlarından biridir bu.
D) bu tip yerlerin günümüz toplum hayatında
önemli bir yeri vardır.
E) çocukların televizyon seyrettiği odalarda taze
meyve bulundurun.

6. (I) Resim; kişinin bilgisiyle, tekniğiyle, kültürüyle,
aklıyla oluşturduğu ve araştırması ile bulunduğu
renkler, çizgiler, biçimler dünyasıdır. (II) Yüreği
ile ortaya koyduğu, yaşamdan yana bir gerçek-
tir. (III) Resim yapmak çok zor bir iştir. (IV) Kişi
bu gerçeği oluştururken neyi niçin yapacağını
hesabını kendine sormalıdır. (V) Unutmayalım ki
sanatın amacı güzel olmak değildir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi
düşüncenin akışı bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Romanın gerçeği ile hayatın gerçeği birbirinden farklıdır. (I) Her gün çevremizde gördüğümüz olaylar ve kişilerden birinin, değiştirilmeden önümüze getirilmesi bizi sıkır. (II) Kimi olaylar hayattan alınsa bile romanın sayfalarında bize inandırıcı gelmez. (III) "Nasıl olur?" der çıkarız işin içinden. (IV) Romancı ortaya koyduğu dünya ile birtakım kişiler ve olaylar oluşturmaktadır. (V) Onları, geçmiş, geleceği ve içinde bulunduğu şartları tanıtmalıdır.

Bu paragraf ikiye bölünürse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. Kopernik, Newton, Galile gibi evren yasalarını bulan kişiler, bu başarılarını metafizik güçlere değil, kendi akıllarına borçludurlar. Einstein, Marconi, Röntgen, Edison da öyle. Mimar Sinan, "Süleymaniye'nin planlarını metafizik güçlerle değil, aklıyla hazırlamıştı. Din, ona bunları başarmada ruhsal destek olmuş olabilir; ama o, gerçek başarısını sadece aklına borçludur ----

Aşağıdakilerden hangisi bu parçaya sonuç cümlesi olarak getirilmelidir?

- A) Ama bunların tek bilimsel doğruluşmasına ele alınması da yanlıştır.
B) Ne var ki din olmadan bilimsel buluşlara yön vermek olanağı da yoktur.
C) Çünkü akıl, insana iyi bir sermayedir.
D) O halde denilebilir ki, insanlık her şeyini akla borçludur, inançlara değil.
E) Kaldı ki bir kişinin aklına güvenmek her zaman olumlu sonuçlar vermemiştir.

9. Okumak, kelime hazinesini zenginleştirir, dili öğretir. Cümlelerin nasıl kurulduğunu, paragrafın nasıl oluştuğunu, bir yazıyı bir konuşmayı tesirli kılan faktörlerin neler olduğunu okuyarak sezeriz. "Sezmek" diyorum; çünkü bu çoğu zaman farkına varılmadan elde edilen bir özelliktir. Sürekli iyi eserler okuyanlar, bir süre sonra---

Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) kendi kimliklerini bulur ve başarıyı yakalarlar.
B) dili doğru kullanmada büyük aşama gösterirler.
C) ellerinden kitapları hiç düşürmeyeceklerdir.
D) okudukları eserlerde hatalar arayacaklardır.
E) sezgilerinin ne kadar güçlendiğini görürler

10. (I) Müzik, insanlık tarihi ile başlayan en eski sanat olarak kabul edilir. (II) Ses yeteneğini keşfederek geliştiren insan, doğada duyduğu her sesi taklit ederek müziğin ve konuşmanın temelini atmıştır. (III) Rüzgarın, suyun, gök gürültüsünün, çeşitli hayvanların seslerini aynı tonlama ve ritm ile taklit ederek kendi aralarında haberleşirken ezgiler ortaya çıkmıştır. (IV) Müzik, doğanın sonsuz çeşitliliğindeki uyum, estetik ve ritmin ezgisel belirtisidir. (V) İnsanın iç doğasından dış dünyaya uzanan düzenidir. (VI) Gece ve gündüz, mevsimler gezegenlerin hareketi ile ritmin önemini bize belirtirken duyduğumuz tüm sesler yaşamın müziğidir.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense, ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

11. (I) İran mitolojisine göre, bir yaprağın üzerindeki çiğ tanesine yıldırım düşmüş ve alev alan yaprak o haliyle donup kalarak laleye dönüşmüş. (II) O günden sonra lale, rengi ve şekli dolayısıyla şairlerin büyük ilgisini çekerek sevgilinin yanağına, şarap dolu kadehe, muma, yaraya benzetilir olmuştur. (III) Hafız, bir gazelinde "İnsanın yanında lale yanaklı olmazsa ne çemenin ne de çiçek bahçesinin güzelliği vardır." diyor. (IV) Sadi ise saçları yüzüne dökülmüş sevgilisini şöyle tasvir eder: (V) "Lalenin üzerinde senin iki zülfünün gamı halka halkadır."

Düşüncenin akışına göre numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Göbeğindeki siyahlık da bu yıldırımdan artakalan yanık iziydi." cümlesi getirilebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

1. Maalesef bazı üniversitelerimizde bazı öğretim üyeleri Türkçe ders vermekten aciz ve biz bu kişilere İngilizce ders vermeye çalışıyoruz. Bu nedenle bilim dili gelişmiyor. Hoca İngilizceyi iyi bilmediği için, kavramı veya tekniği İngilizce olarak anlayamadığı gibi Türkçesini de bilmiyor. Bunun sonucu olarak yarım yamalak yetiştiriyor gençler.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisini eleştirmektedir?

- A) Dersini Türkçeyle bile tam anlamıyla veremeyen öğretmenlere İngilizce ders verilmesini
- B) Gençlerin üniversite eğitiminin sağlaması gereken donanıma sahip olmadan mezun olmasını
- C) Türkçenin bilim dili olarak gelişmesi için gereken çabanın gösterilememesini
- D) İngilizcenin bilimsel derslerin dışında bir eğitim dili olarak kullanılmasını
- E) Okullarımızda İngilizcenin eğitim dili olarak zorunlu tutulmasını

2. Harvard araştırmacıları üniversite öğrencilerini kapsayan bir çalışma yaptılar. Öğrencilerden ekranda belli geometrik şekiller belirlediği zaman, bir düğmeye basmaları istendi. Öğrencilerin, kısa bir alışma dönemi sonunda, 75 milisaniyede düğmeye bastıkları ölçüldü. Ertesi gün deneme tekrarlandı ve bir önceki gece 6 saatten az uyuyan öğrencilerin yine 75 milisaniyede cevap verdikleri görüldü. 6 ile 8 saat uyuyan öğrenciler ise daha iyi bir netice aldılar ve düğmeye 62 saniyede basmayı başardılar.

Bu parçada sözü edilen araştırma aşağıdakilerden hangisini kanıtlamaktadır?

- A) Çok uyumanın öğrenmeyi kolaylaştırdığını
- B) Uygunun zeka üzerinde herhangi bir olumsuz etkisinin olmadığını
- C) Altı saatten çok uyuyanların, az uyuyanlardan daha hızlı algılayabildiklerini
- D) Üniversite öğrencilerinin uykuya düşkün oldukları
- E) Az uyuyan öğrencilerin öğrendiklerini ötekilerden daha çabuk unuttuğunu

3. Şu bir gerçek ki, hiçbir başarının temelinde şans yatmaz. Başarıyı tesadüflerle arayanlar büyük bir yanlışlığa içine düşmüşler demektir. Başarı mücadeleyi, mücadele de özveriyi gerektirir. Belli bir mücadele verilmeden kazanılmış şeyler kalıcı da değildir. Uğrunda emek harcanarak elde edilen başarının anlamı büyüktür.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) En kötü durumlarda bile başarıma ümidini kaybetmemek gerektiğinden
- B) Kimi insanların şansının yüksek olduğundan
- C) Mücadele azmini yitirenlerin özgüvenini kaybettiğinden
- D) Her başarının altında bir emeğin bulunduğu
- E) Umudunu tesadüflere bağlayanların kendini kandırmaktan başka bir şey yapmadıklarından

4. Bu dönem gerçekten çok önemlidir. Çocuk üç yaşında ayrışımını tamamlamış olmalıdır. Üç yaşına gelmiş, bağımsızlığının tadını çıkarmak isteğiyle her tarafı karıştıran çocuğun yaptıkları engellenmemelidir. Çocuk sürekli denetim altında tutulursa, çocukta özerklik duygusu yerine kuşkuçuluk hissi gelişir. Merak duygusu ilerlemiş olan çocuğun soru sormasının engellenmemesi gerekir; aksi halde, suçluluk duygusu çocukta gelişir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Anaokulu eğitimi çocuk için ne kadar önem taşır?
- B) Çocuklar üç yaşına gelinceye dek hangi evrelerden geçer?
- C) Çocuğun kişilik gelişimi hangi yaşlarda başlar?
- D) Üç yaş grubundaki çocuğa nasıl davranmak gerekir?
- E) Anne babanın çocuk eğitiminde hangi yöntemleri izlemeleri gerekir?

5. Bunu kesin olarak söylemek zor, ancak ben dört grupta topluyorum. Sezgilerle öğrenme; özel deneyimlerle ve kişilerle özdeşleşerek, insanlara duyarlı olarak öğrenmedir. İzleyerek öğrenme; olayları dikkatle gözleyerek, onlardan anlamlar çıkararak öğrenmedir. Mantiğa uygulayarak öğrenme; fikirlerin mantıksal analizlerini çıkarıp fikirlere bilgisel yaklaşımlarda bulunarak öğrenmedir. Uygulayarak öğrenme ise, işi eyleme dökererek, yapılan analizlerden çıkan sonuçları uygulayarak öğrenmedir.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Öğrenmenin belli yaşlarda farklı biçimler aldığı söylenebilir mi?
- B) Öğrenme yeteneklerini kaç gruba ayırabiliriz?
- C) Öğrenmenin günün hangi saatinde daha yoğun olduğu belirlenmiş midir?
- D) Herkesin öğrenme biçiminin birbirinden ayrı olduğu söylenebilir mi?
- E) Öğrenme yöntemlerinden hangisi ötekilerden daha verimlidir?

6. Her zaman bir gerekçesi vardır bunun. Bazen siyasaldır bu gerekçe, bazen dinsel, bazen de toplumsal. Bakıyorum, tiranlar, totaliter devletler, kiliseler, dahası kimileyin demokratik hükümetler, tarih boyunca, kendi düşüncelerine ters düşen, yetkilerini sorgulayan kitapları yasaklamışlar. Günümüzde, yalnızca Afrika ve Doğu ülkelerinde ya da bizim gibi ülkelerde değil, Batı ülkelerinin çeşitli katmanlarında da sürüyor kitap sansürü.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Bir kitap niçin yasaklanır?
- B) Düşünce özgürlüğü kısıtlanabilir mi?
- C) Niçin yasaklı kitaplara daha çok ilgi gösterilir?
- D) Siyasal içerikli kitaplar niçin daha çok ilgi görür?
- E) İnsanlar niçin yüzyıllardır özgürlük kavramını tartışıyor?

7. Bizim bir huyumuz vardır, olduğumuz gibi değil de olduğumuzdan daha iyi görünmek isteriz. Belki tanımadıklarımızın bizim için verecekleri hükümlere pek aldırmayız. Diyelim ki, sokakta giderken karşıdan gelen adamın kıyafetimize ne diyeceği umrumuzda değildir. Ama tanıdıklarımızın bizi olduğumuzdan daha iyi sanmalarını isteriz.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Olduğumuzdan farklı görünmek
- B) İnsan ve huy
- C) İnsan davranışları
- D) Giyimın önemi
- E) Çevrenin insan üzerindeki etkisi

8. Kübizm, doğayı temel alır ama klasik sanat gibi, doğadaki biçim, doku, renk ve mekânları taklit etmez. Doğadaki nesneleri parçalara ayırır ve farklı yönlerden aynı anda algılanabilecek biçimde yan yana getirir. Örneğin bir kemanı kübist ressam konu olarak ele aldığı anda, o kemanın donmuş bir zaman içinde, bir tek açıdan görünen görüntüsüyle yetinmez. Aynı nesneyi farklı yönlerden verir. Kemanın sapı yandan görüldüğü halde, baş kısımları önden ya da arkadan, deforme edilmiş biçimlerde görülebilir. Ortaya keman resmi yerine neredeyse keman heykeli çıkar.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Doğadaki nesnelerin sanata yansıma biçiminden
- B) Doğanın sanattaki yansımalarından
- C) Kübist ressamın öteki resamlardan ayrılan yönlerinden
- D) Klasik sanatın doğayı taklit etme biçiminden
- E) Kübizmin doğaya bakışından

9. Zaman çok yavaş gidiyormuş gibi görünmesine rağmen şaşmaz bir düzenle yürüdüğü için çabuk geçer. Üstelik bizler çok defa zamanın gittiğini de unuturuz; ama zaman gitmeyi unutmaz, ölçülü gidişini sürdürür. Günün birinde bir de bakarız ki geçmiş, ulaşamayacağımız kadar uzaklara gitmiş.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zaman ve ölçü
- B) Geçmiş ve insan
- C) Zamanın insan yaşamındaki yeri
- D) Zamanın sistemli bir biçimde akıp gittiği
- E) İnsan ve zaman

1. 80'li yılların ikinci yarısından sonra halk oyunları toplumda önemli bir yer kazanmaya başlamıştır. Yurt dışı temasları nedeniyle halk oyunları ülke için bir "temsiliyet" ya da "gurur" kaynağı olmuştur. Bu temasların başlamasıyla birlikte de hemen her beldemizde halk oyunları ekipleri kurulmuştur. Yeni dernekler kurulmaya başlanmış, belediyelerde kendi bünyeleri içerisinde halk oyunları ekipleri oluşturulmuştur.

Bu parçada halk oyunları ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Seksenli yıllardan sonra toplumdaki öneminin arttığına
- B) Birçok akademik araştırmaya konu olduğuna
- C) Beldelerde bile oyun ekipleri oluşturulduğuna
- D) Oyunlarla ilgili dernekler kurulduğuna
- E) Ülkeyi yurt dışında gururla temsil ettiğine

2. Hürriyet gazetesinde Bekir Coşkun'un bir yazısını okudum. Yazısından bir bölümü size aktarıyorum: "Ne Ceylanpınar'ın ceylanları, ne Konya'nın yaban koyunları, ne Akdeniz'in fokları, ne Torosların geyikleri, ne Yedigöllerin karacaları, ne Burdur'un dikkuyruk ördekleri, ne yaylaların keklükleri, ne dağların başakları, ne sulakların turnaları kaldı. Yaban kazları gittiler. Bu yurt mudur? Denizi, ormanı, ırmağı, gölü çalınmış... havası, ovası yağmalanmış... yeşili bitmiş... çocukların ağaca tırmanmadan büyüdükları... yaşlı hastaların mavi gökyüzüne hasret kaldıkları... mühürlü şişeler dışında temiz suya hasret... Bu yurt mudur? Yurt mudur?"

Bu parçanın yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Nesnel bir anlatım yolunu seçmektedir.
- B) Gözlemlerine yer vermektedir.
- C) Eksiltili cümleler kullanmaktadır.
- D) Soru yoluyla fikrini ispat yoluna gitmektedir.
- E) Doğanın bugünkü görünüşünü anlatırken suçlamalarda bulunmaktadır.

3. Fransa'da ulusal bir kurum sayılan Moliere, daha yaşarken o dönemde soylu tek edebiyat türü olarak trajedi kabul edilirken bir komedyen olarak büyük trajedi yazarları kadar ün kazanmıştı. Halk arasında "Moliere'nin Evi" olarak da adlandırılan Comedie-Française Tiyatrosu'nda, üç yüz yıl boyunca, Racine'in trajedilerinden üç kat daha fazla Moliere oyunu sahneye kondu. Moliere ayrıca, Fransa'da öğrencilerin Fransızca'yı ve Fransız edebiyatını öğrenirken en çok okudukları yazar olma özelliğini sürdürmektedir.

Bu parçadan Moliere ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ulusal bir kurum olarak görüldüğüne
- B) Trajedinin üstün olduğu bir dönemde komedileriyle ün kazandığına
- C) Yapıtlarının trajedi yazarı Racine'den daha fazla sahnelendiğine
- D) Yazdığı oyunları tiyatrodaki kendisinin yönettiğine
- E) Fransızca'yı öğrenenlerin en çok okuduğu yazar olduğuna

4. Tolstoy, insan olarak büyük bir zeka, büyük bir ruhtur. Ömrünü baştan sona kuşatan çileli yaşayışla gönüllerimize, kafalarımıza mesajlar vermiştir. Kendine, insanlığa hizmet etmeye başlamıştır; ama bir Hristiyandır o... Kilise tarafından afaroz edilmiş bir Hristiyan... Mezhep kurucularına benzer hatta onları da aşarak din kurucularına yaklaşır; ama ne mezhep ne de bir din kurabilmiştir. Düşünceleriyle yalnız kalmış, iki kişi bile olamamış bir yalnız adamdır o.

Bu paragrafta Tolstoy'un hangi özelliğine değinilmemiştir?

- A) Düşüncelerini birçok kişiye benimsettiğine
- B) Sıradan bir kişiliği olmadığına
- C) Topluma yararlı olmaya çalıştığına
- D) Din adamlarıyla iyi geçinemediğine
- E) Yaşamı sıkıntı içinde geçtiğine

5. Kimi gazeteler 'Kıbrıslıyız' diye manşet atıyor. Kimse kimseye, Kıbrıslı değilsin, diyemez. Ama Kıbrıslıyım diyerek bunu millet durumuna getirme merakında olanlar varsa, ki bu var olduğu için bu kavga çıkıyor, yanlışlık şu: 'Kıbrıslı' coğrafyamızdır, Samsunlu, Erzurumlu gibi. Kıbrıs milli halk oyunu yoktur. Milli halk oyunu bizim geldiğimiz yerlerin oyunudur. Konya civarından, Erzurum'dan, nereden geldiysek onlardır.

Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Kıbrıslı diye bir milletin olmadığına
- B) Kıbrıs'ın milli halk oyununun olmadığına
- C) Kıbrıs'taki halk oyunlarının Türkiye kaynaklı olduğuna
- D) Kimilerinin Kıbrıslılığı Türk olmaktan ayrı düşündüğüne
- E) Kıbrıs'ın bir devlet oluşunu hazmedemeyenlerin bulunduğuna

6. Ödüller, insanı mutlu ediyor. Özendirici yanları var. Bunu inkar etmemek gerekir. Fakat bir sanat yapının asla gerçek göstergesi olamaz ödüller. Jürinin oluşumuna, esen rüzgarlara bağlı olarak çok doğru ya da yanlış kararlar çıkabiliyor. Bence bir filmin gerçek değeri zamanla anlaşılıyor. Yıllar sonra izlenince gerçekten insanın aynı heyecanı hissetmesinde, duyguları yaşamasında bir filmin gerçek değeri anlaşılıyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ödüllerin, bireyi sanat yapmaya yönelttiğine
- B) Ödül almış her filmin gerçek bir sanat eseri olmadığına
- C) Ödül almış sanatçıların çoğu kez düş kırıklığına uğradıklarına
- D) Bir eser hakkında en doğru değerlendirmenin zamanla yapılabileceğine
- E) Ödüllerin dağıtımında nesnel bir yaklaşım sergilenmediğine

7. Dostoyevski, gelmiş geçmiş yazarlar arasında, hem yapıtlarıyla hem kişiliğiyle en çok tartışılan yazar olmuştur. Bütün hayatı boyunca yaşadığı unutulmuşluğa ve itilmişliğe nispet yaparcasına, cenazesi tam bir olay olur. Evinin bulunduğu sokak insandan görünmez hale gelir. Rusya, yaşarken gerçek değerini anlayamadığı yazarını, ancak öldüğünde bağrına basar.

Bu parçada yazar aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Uzun yıllar yurt dışında yaşamak zorunda kaldığına
- B) Sıkıntılı bir yaşam sürdüğüne
- C) Yaşarken değerinin bilinmediğine
- D) Cenazesinin oldukça kalabalık olduğuna
- E) Yapıtları ve kişiliğiyle çok tartışıldığına

8. Annenden öğrendiğinle yetinme
Çocuğum, Türkçeni geliştir
Dilimiz öylesine güzel ki
Durgun göllerimizce duru
Akarsularımızca coşkulu
Ne var ki çocuğum
Güzellik de bakım ister
Seni büyüten ninnilerimizi belle
Çünkü her sözün en güzeli Türkçemizde

Bu dizelerde Türkçeyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Türkçenin güzelliğine
- B) Ana dilin anlatım gücüne
- C) Konuşanların özen göstermeleri gerektiğine
- D) Neler yapılması gerektiğine
- E) Ürün yönünden zenginliğine

1. Hıfzı Topuz'un çeşitli belgelerden, sandıkta saklanan aile mektuplarından ve Pertevniyal Valide Sultan'ın yazdırdığı "Sergüzeştname"sinden yola çıkarak kaleme aldığı bu tarihsel romanda, on dokuzuncu yüzyılın ikinci yarısında Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşü sırasında yaşanmış olan bazı olaylar anlatılıyor. Dilindeki akıcılığa ve yalınlığa rağmen diyalogların uzun tutulması romana sıkıcı bir hava katsa da olayların çok canlı ve objektif bir gözle sunulması romanın değerini artırıyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen romanın bir özelliği değildir?

- A) Çeşitli belgelerden ve mektuplardan faydalanarak kaleme alınması
- B) Yaşanmış olayları tarafsız bir gözle sunması
- C) Anlatımın akıcı ve canlı olması
- D) Betimlemelerin eserde hayli yer tutması
- E) Tarihsel roman özelliği taşıması

2. Türkiye çok önemli bir dünyayı kaybetti. Bu iyi oldu, kötü olduğu tartışması gereksiz. Ama şu kesin, bir divan edebiyatı, dünya edebiyatları içerisinde ön planda yer alacak değerdedir. Bir Baki bir Fuzûlî bunlar dünya edebiyatında az görülen şairlerdir. Ama biz onları kaybettik. Kültür ve medeniyet elektronik araçla, giyim kuşamla olmuyor. Her şeyden önce toplumların edebiyatı ve düşünce dünyasıyla oluşuyor. Açın bir Fransa veya İngiltere medeniyet tarihini, kitapların yarından çoğu edebiyata ayrılmıştır.

Bu paragrafta aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Divan edebiyatının Türkiye'de artık yaşamadığına
- B) Baki ve Fuzuli gibi şairlerin dünya edebiyatında seçkin bir yeri olduğuna
- C) Kültür ve medeniyetin her şeyden önce edebiyatla vücut bulduğuna
- D) Divan edebiyatının çok değerli olduğuna
- E) Divan edebiyatında söz sanatlarına fazla yer verildiğine

3. Kötü edebiyat terbiyesi almak bir bakışta sanılabileceğinin tersine tehlikesiz bir şey değildir. Yazarı hemen şairleşmeye sürükler. Yazar, arkası arkasına belki artistik cümleler kurar; ama bu cümleler koftur, cümlelerin ne dediği anlaşılmaz. En kötüsü de "düşünce" öldürülür. Gerçekteyse bu tür metinlerin yazarları düşünce yeteneksizliklerinin açığını cafcacı görünen ama gerçekte boş cümlelerin arkasına sığınarak gizlemeye çalışırlar.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Şairliğe özenen yazarların düşünceyi öldürdüğüne
- B) Yazarların anlatımdan önce konuya önem vermesi gerektiğine
- C) Güzel kurulmuş cümlelerin her zaman mesaj vermediğine
- D) Yeteneksiz yazarların yetersizliklerini gizlemeye çalıştığına
- E) Kötü edebiyat terbiyesi almanın tehlikelerine

4. Tanpınar "Huzur" ve "Sahnenin Dışındakiler" adlı romanlarında önemli bir motif olarak kullandığı "Mahur Beste" temasını aynı adla romanlaştırmıştır. "Mahur Beste" acı bir aşk hikayesinin klasik müzik kalıplarıyla somutlanmasıdır. Tanpınar klasik Türk müziğini medeniyetimizin özlü bir yansıması olarak kabul eder. "Mahur Beste" de Tanpınar'ın diğer eserlerinde de görülen medeniyet meselesi büyük bir ağırlıkla ele alınır. "Mahur Beste" Tanzimat sonrasında toplum hayatımızın her yönüne yansıyan değişimin ve başkalaşımın yansıtıldığı ve her fırsatta tartışıldığı bir roman özelliğindedir.

Bu parçada Tanpınar ve eserleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) "Mahur Beste" motifinin daha önceki romanlarda işlendiğine
- B) Tanpınar'ın klasik Türk müziğini medeniyetimizin bir yansıması olarak gördüğüne
- C) Medeniyet meselesinin Tanpınar'ın romanlarının ortak konusu olduğuna
- D) Mahur Beste'de toplumsal hayatımızdaki değişikliklerin işlendiğine
- E) Mahur Beste'de mizahi bir dil kullanılarak toplumsal yozlaşmanın eleştirildiğine

5. Günce uzun ve zengin bir kimlik belgesinden farksızdır. Ben 1978'den bu yana düzenli olarak günce tutuyorum. Bu süre içerisinde yüzü aşan sayıda defterim oldu. Benim insansal ve sanatsal tüm gelişmem, geniş bir el yazısıyla ve neredeyse okunaksızca doldurulmuş bu sayfalarda yer alıyor. Hiç kuşku yok ki o eskimiş, marmelat lekeli olmuş, sigara külleriyle yanmış onlarca defter olmasaydı, benim kitaplarım da asla olmazdı.

Bu parçada yazar, günceleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?

- A) Güncelerinin kitaplarının ana kaynağını oluşturduğuna
- B) Günceyi bir çeşit kimlik belgesi gibi gördüğüne
- C) Uzun yıllardır günce tuttuğuna
- D) Güncelerini büyük bir özenle sakladığına
- E) Güncelerinde güncel ve sanatsal yaşantısına ait gelişmelerin yer aldığına

6. "Nilgün" yazarın, son yıllarda yazdığı romanlar arasında hem kurgusu hem de dili ile ayrı bir yere sahiptir. Roman üç bölüm halinde yayımlanmıştır, yazar, bu romanda görmediği yerleri anlatmasına rağmen yapmış olduğu mekan tasvirlerinde çok başarılıdır. Anlattığı yerleri oraları gidip gören bir insanın objektifliği ile işlemiştir. Eserde bir Türk prensesinin başından geçen olaylar çok tabii ve samimi bir konuşma dili ile anlatılmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen eserin bir özelliği değildir?

- A) Yapmacıktan uzak konuşma dili ile yazıldığı
- B) Üç bölüm halinde okura sunulduğu
- C) Yazarın diğer eserlerinin arasında farklı bir yerinin olduğu
- D) Tabiat tasvirlerinin çok başarılı olduğu
- E) Anlatılanların objektif bir görüş ile yansıtıldığı

7. Adalet Ağaoğlu, bu kez "yazı"sıyla değil "söz"üyle çıkıyor okurlarının karşısına. Yüzlerce soru cevaptan oluşan bu "Nehir Söyleşi" kitabı onun yaşam labirentlerinin yanı sıra, yarım yüzyıllık yazarlığının gizlerini de göz önüne seriyor. Yapıtlarını nasıl kaleme aldı? Roman üstüne düşünceleri neler? Yazarlığına yapılan saldırılar için ne diyor? Türkiye'de edebiyat ortamı nasıl bir manzara sergiliyor? Hayata ve dünyaya hangi pencerelerden bakıyor?... gibi pek çok sorunun cevabını bulacaksınız bu yapıtta.

Bu parçaya göre söz konusu eserde yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bilinmeyen yönlerinin ortaya konulduğuna
- B) Eserlerini yazarken dikkat ettiği noktalar
- C) Kendisine yapılan eleştirilere hoşgörüsüyle yaklaştığına
- D) Günümüz edebiyat dünyası hakkındaki düşüncelerine
- E) Roman sanatı üzerine yorumlarının neler olduğuna

8. Ahmet Kabaklı, son dönem fikir, yazı ve edebiyat hayatımızın en parlak şahsiyetlerinden biri oldu. Onu yazılarından veya uzaktan tanıyanlar, hep bu yıldızın ışıltılı yüzünü seyretiler. Hocanın sessizce katlandığı veya nadiren isyan ettiği haksızlıkların, ihanetlerin, hayal kırıklıklarının, kalabalık bir dünyadaki yalnızlığının farkına varmadılar. İçine attığı bütün kırgınlıklar, kırıklıklar, gizli gücenmişlikler... Hassas kalbi, bunlara olabildiğince dayandı; ama bir gün bu sabır taşı çatladı.

Bu parçada Ahmet Kabaklı'yla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Edebiyatımızın önemli şahsiyetlerinden biri olduğuna
- B) Kalabalıkların içinde kendini yalnız hissettiğine
- C) Birçok olumsuzluğun onu incittiğine
- D) Yazılarında süslü ve etkileyici bir dil kullandığına
- E) Hayatında hayal kırıklıklarına, ihanete ve haksızlığa uğradığına

1. Özdemir Asaf'ın çok güzel şiirleri vardır, aralarından bazılarını ben de çok severim. Fakat neredeyse yirmi yıldan beri Özdemir Asaf'ın "şansız" bir şair olduğunu düşünürüm. Sanırım kitapları en çok satan şairlerimiz arasında. Fakat işte tam bu noktada, yeterince iyi bir okurla buluşmadığını düşünüyorum onun.

Bu paragrafa göre Özdemir Asaf'ın şanssızlığının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitaplarının çok satmaması
- B) Okuyucu kitlesinin niteliksiz olması
- C) Şiirlerinin özgün olmaması
- D) Fazla tanınan bir şair olması
- E) Şiirlerinin modasının geçmiş olması

2. --- İnsan eli değmemiş, insan emeği geçmemiş, insanlaşmamış bir varlık, uygarlık ortamında bulunamaz. Onun yeri, doğanın sonsuz kucağıdır ancak. Uygarlık, insanın düşünmeye, çevresini değiştirmeye, bulunduğu yere kendi damgasını vurmaya koyulmasıyla başlar.

Bu parçanın başına aşağıdaki cümlelerden hangisi getirilmelidir?

- A) Uygarlığın özünü oluşturan, uygarlığı biçimlendiren, insan emeğidir.
- B) İnsanoğlu, kendi kendisini gerçekleştiren bir varlıktır.
- C) İnsanı biçimlendiren, onun niteliklerini belirleyen, doğadır.
- D) İnsan, içinde yer aldığı doğanın bir parçası olduğunu unutmamalıdır.
- E) İnsanın mutluluğunun da mutsuzluğunun da kaynağı doğadır.

3. Rehberlik ve psikolojik danışma hizmetleri verilmesine ana sınıfından başlanmalıdır. Çünkü ilk defa anne babasından kopup diğer yaşlılarıyla karşılaştırılabileceği bir ortama giren çocuklarda bocalamalar, kapasite farklılıklarından doğan aksaklıklar, anneden ayrılmada güçlükler yaşanabiliyor. Standart bir eğitimin verildiği anaokullarında, zihinsel ve duygusal olarak birbirinden çok farklı çocukların eğitim yaşamlarının şekillenmesinde rehberlik servisleri büyük rol oynuyor.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Ana sınıflarında rehberlik ve psikolojik danışmanlık hizmetleri vermenin gerekliliğinden
- B) Anaokuluna başlayan çocukların ruhsal sorunlarından
- C) Annenin çocuk üzerindeki olumsuz etkisinin nasıl yok edilebileceğinden
- D) Çocukların zihinsel farklılıklarının önceden belirlenmesinin öneminden
- E) Okullarımızda rehberlik ve psikolojik danışmanlık hizmetlerinin yetersizliğinden

4. Küçüksu Kasrı, Cumhuriyet Döneminde bir süre devlet konukevi olarak kullanılmıştır. Alçı kabartma ve kalem işi süslemeli tavanları, birbirinden farklı renk ve biçimde, kıymetli İtalyan mermerleriyle yapılmış şömineleri dikkat çekicidir. İnce işçilikli parkeleri, çeşitli Avrupa üsluplarında mobilyaları Kasra Batılı bir hava verir. Çoğunluğu Herke yapılı halı ve seccadeleri, değerli tablolarıyla eşsiz bir yapıdır.

Bu parçadan Küçüksu Kasrı ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Tavanlarının alçı kabartmalı ve kalem işi süslemeli olduğu
- B) Şöminelerinin mermerden yapıldığı
- C) Günümüzde müze olarak kullanıldığı
- D) Bir süre devlet konukevi olarak hizmet ettiği
- E) Mobilyalarının Batılı tarzda olduğu

5. Kafka'nın öykülerindeki bitmemişlik izlenimleri veya hiçbir kesinlik taşımayan sonlar; bir türlü yalalanamayan ama ısrarla tekrarlanan araştırma gibidir. Bireyin kendi varlığına anlam katmak için gösterdiği çabalar, sonuçta kaçınılmaz bir biçimde yazgısının gizemini daha da içine girilmez kılar. Bu temayı tüm eserlerinde, özellikle de ölümünden sonra yayımlanan iki romanında işlemiştir.

Bu parçadan Kafka'nın yapıtlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bitmemişlik izlenimi verdiği
- B) Kesinlik taşımayan sonlar içerdiği
- C) Kimi romanlarının ölümünden sonra yayımlandığı
- D) Ortak temaları içerdiği
- E) Kahramanlarında kendi kişiliğinden izler bulunduğu

6. (I) Dil üzerindeki titizliğimiz yalnız edebî eserlerle sınırlı kalıyor. (II) Edebî olmayan eserlerde dilin düzgün olmasına gerek var mı yok mu çok defa düşünmüyoruz bile. (III) Meselâ bir bilim adamı ne demek istediğini bize iyi kötü anlatıyor mu, yetiyor. (IV) Cümlesinin düzgün, anlatışının rahat olmasına bakmıyoruz. (V) Onun da bir edebiyatçı kadar dil üzerinde düşünmesi, hiç olmazsa yanlışlarla dolu, bozuk bir dil kullanmaması gerektiğini aklımıza getirmiyoruz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi paragrafın ana düşüncesidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. Her gidenin ardından bir şeyler söylenir. (I) "Bıraktığı boşluk doldurulamaz." denilir mesela. (II) Oldukça anlamsız bulurum bu sözü. (III) Gidenin maddi kalımı söz konusu ise, onun yeri her an doldurulmaktadır. (IV) Yok, gidenin eseri söz konusu ise, o gitmedi ki yeri boş kalsın. (V) Öldükten sonra, dönemine adını yazdıran sanatçı sayısı yok denecek kadar azdır artık. (VI) Bir anda parlayıp bir anda sönen sanatçılar döneminde yaşıyoruz maalesef.

Numaralanmış cümlelerle iki paragraf oluşturulmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

8. "Edebiyat benim bir parçam." dedi. Oyunlar, senaryolar, denemeler yazdı; hatta şiir çevirileri yaptı. Özellikle çevirilerinde ruh dünyasının zenginliğini ortaya koydu. Bu yönüyle de ne kadar farklı olduğunu gösterdi. Cümleleri kısa ve özlüydü, sanki kendisinin aynasıydı. Böylesine olağanüstü özelliklerine rağmen hata yapanları affetmez, onları yok etmek için de elinden geleni yapardı. Bunun için de: "Ben karşıtlıkların bileşimiyim." derdi.

Parçada tanıtılan kişinin dile getirilmeyen yönü, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendi içinde yaşadığı karşıt durumların bilincinde olması
- B) Yoğun anlatımlı bir üsluba sahip olması
- C) Fazla uzun boylu olmaması, fakat güçlü bir kişiliğe sahip olması
- D) Yaşamda yapılan yanlışları affetme özelliğinden yoksun olması
- E) Edebiyatın birbirinden farklı dallarıyla ilgilenmesi

9. Günümüz bilim, kültür ve sanat adamlarına düşen önemli bir görev vardır: Geçmişin koparılan kültür bağlarının ilmeklerini bulup geleceğin kültürüne bağlamak. Buna "gelenekten yararlanma" diyoruz. Herhangi bir yanlış anlamayı önlemek için hemen ekleyelim. Gelenekten yararlanmak demek, geleneği yeni imkanlarla geliştirmek demektir.

Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çağımızın yaratıcıları büyük bir sorumluluk altına girmişlerdir.
- B) Geleneği olduğu gibi sürdürmek sanat için büyük bir hatadır.
- C) Bugünün sanatını geliştirmek isteyenler, geleneksel sanat anlayışıyla çağdaş olanı bir uyum içinde birleştirmelidir.
- D) Modern bir sanatın yaratılabilmesi, geleneksel sanatın çoğu özelliğinin bozulmadan alınmasına bağlıdır.
- E) Gelenekten yararlanmak, yeni bir sanat anlayışının oluşmasında tek koşuldur.

1. Türk-Fransız görüşmeleri, 20 Ekim 1921'de Ankara Antlaşmasının imzalanmasıyla sonuçlanmıştır. Antlaşmayı Meclis adına Dışişleri Bakanı Yusuf Kemal Tengirşenk imzalamıştır. Bu antlaşma ile Türkiye'nin güneyinde Irak'a kadar olan sınır güvence altına alınmıştır. Antlaşmanın en önemli sonuçlarından biri Afganistan ve Rusya'dan sonra Fransa'nın da Ankara Hükümetini tanımış olmasıdır.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karşılaştırma B) Örnekleme
C) Açıklama D) Öyküleme
E) Tartışma

2. Onu duvarları olmayan mavi taşın sütunlarla desteklenmiş bir odaya aldılar. Mermer sütunların ötesinde bir bahçe uzanıyordu. Tahtların her birindeki her bir çiçek okyanus ötesinden getirilmiş nadir türlerden oluşuyordu ama kralı rahatsız etmemek için çiçekler koku salmıyordu. Kral yeşim taşından bir taht üzerine oturmuştu. Giysisi kışı göstermek için mavi, baharı anımsatmak için yeşildi.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme B) Açıklama
C) Öyküleme D) Örnekleme
E) Karşılaştırma

3. Gece çözülüyor. İki çocuk hiç uyuyamadıkları yataklarından fırlayarak kıyıya iniyorlar. Alacakaranlıkta hiç konuşmadan yavaş yavaş aydınlanan güne bakıyorlar. Söğüt ağacının dibindeki sandalın nemli tabanına burnunu sokmuş olan bir köpek, solucanların toprakta yeni bir yuva arayışını hayretle izliyor. Çocuklar sandalda oturup bekliyorlar; tedirgin, sabırsız. Neden sonra bekledikleri kişi geliyor.

Bu parçanın anlatımında, aşağıdakilerin hangisi ağır basmaktadır?

- A) Açıklama B) Tartışma
C) Betimleme D) Öyküleme
E) Tanımlama

4. Servetifünun Dönemi'nde iki büyük şair ön plana çıkmıştır: Tevfik Fikret ve Cenap Şahabettin. Her ikisi de serbest müstezat biçimiyle doğa şiirleri yazmıştır. Fikret, "Yağmur" şiirinde; Cenap, "Elhan-ı Şita"da doğanın müziğini yakalamaya çalışmıştır. Modern Türk şiirinin bu iki kurucusu dilleri nedeniyle bugün unutulmaya yüz tutmuştur. Fikret'in toplumsal konulu şiirleri zamana direnebilmiştir. Sis, Ramazan Sadakası, Han-ı Yağma, Balıkçılar hâlâ belleklerde olan şiirlerdendir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangilerinden yararlanılmıştır?

- A) Karşılaştırma - örnekleme
B) Açıklama - tanık gösterme
C) Örnekleme - tanımlama
D) Tartışma - karşılaştırma
E) Tanık gösterme - karşılaştırma

5. Ölümünün üzerinden binlerce yıl geçmesine rağmen Frigya Kralı Midas, tarihin en renkli kişiliklerinden biri olarak yerini koruyor. Midas, Asur Krallığı'nda "Mita" olarak tanınırken Yunanlı tarihçi Herodot'un kitaplarında da adı anılıyordu. Ne var ki bugün Midas, uygarlık alanındaki katkılarıyla değil; "eşek kulakları" ve "altın tacı" ile anılmaktadır.

Bu parçada kullanılan anlatım biçimi ve düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama - örnekleme
B) Açıklama - karşılaştırma
C) Tartışma - tanık gösterme
D) Öyküleme - karşılaştırma
E) Betimleme - tanımlama

6. Vagonlar yaşamın sessiz çocuklarıdır. Bazen uzanıp giderler uçsuz bucaksız bir ovada, bazen iki dağı delip geçerler Ferhat gibi. Sevgi yüklüdür sırtları, sevgilileri kavuşturup ayırırlar zaman zaman. İnsanları ölüme taşıdıkları da olmuştur karanlık gecede. Kin, nefret, delice sevdalar kazınmıştır duvarlarına.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Benzetmeye B) Kişileştirmeye
C) Somutlamaya D) Kişisel duygulara
E) Duyu aktarmasına

7. Ünlülerden bir Batılı şöyle der. "Sanatçılardan sonra, onları anlayanlar gelir." Evet, onları anlayanlar. Onları anlamak da bir yerde, o büyüdü dünyaya girmek değil midir? Şimdi bir düşünün, sanatçı, senin benim gibi düşünmediği, yani bizim düşünemediğimiz gibi düşündüğü için sanatçı değil mi? Onu anlayan da benim anlayamadığımı anlayan olmaz mı o zaman? O zaman sanatçı benden iki adım öndeyse, onu anlayan da benden bir adım öndedir.

Bu paragraf için aşağıdakilerin hangisinin söylenmesi yanlış olur?

- A) Tanık gösterilmiştir.
B) Tartışmacı bir anlatımla yazılmıştır.
C) Karşılaştırma yapılmıştır.
D) Dereceleme yapılmıştır.
E) Tanımlamaya başvurulmuştur.

8. Yoga, Hindistan'da ortaya çıkan, insanın kendi bedenine hükmetmesi ilkesine dayalı fiziksel bir disiplindir. Yoga, Sanskritçe kökenli, boyunduruk anlamına gelen bir sözcüktür. İnsanın bedenini, değişen yaşam koşullarına uydurmasını hedefleyen bir öğretiler. Katı kuralları yoktur. Dünyada ne kadar yogacı varsa o kadar da yoga anlayışı vardır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisine başvurulmuştur?

- A) Tanımlama
B) Öyküleme
C) Betimleme
D) Örnekleme
E) Tartışma

9. (I) Karacalar, sazlığı geçip yeşil alana geldiler, otlara daldılar. (II) Böyle ıtırılı, taze, mis kokulu ot başka yerde yoktu, otları yemeye başladılar. (III) Gün ağarıp ortalık kızarıncaya kayalıklardan bir bölük kartal koptu, kanat şakırtıları her yeri sardı. (IV) Uzun kanatları gerilmiş, düz çekilmiş kılıç gibi kartallar, süzülüp bir an durdular. (V) Kulakları yırtan bir hışırtıyla karacalara saldırdılar.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde yalnızca görme duyusuna ilişkin ayrıntılara yer verilmiştir?

- A) I.ve II. B) II.ve III. C) II.ve V.
D) I.ve IV. E) III.ve IV.

10. Namık Kemal'in ruhunu taşıyan şiir değil, nesirdir. Düşündüğünü açıkça söylemekle Türk şiirinde değil, Türk nesrinde yenilik yapmıştır. Şiirleri, bir düşünce güncelliğini edebiyata taşımakla, Avrupa'da öteden beri nesrin gördüğü işi görmüştür. Bizim eski edebiyatımız, herhangi bir düşünceyi en kısa yoldan ifade eden söze yer ve değer vermemiştir.

Bu parçadaki altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) Yoğunluk B) Açıklık C) Duruluk
D) Özgünlük E) Akıcılık

11. (I) Ataç eleştiriyi güncelleştirmiştir. (II) Ataç'tan önce, eleştiri denince o konuda düşünenlerin yaptığı yorumlar anlaşılırdı. (III) Sanatçının değerlendirmelerine pek önem verilmezdi. (IV) Eleştirmenden, "bilimin o baş döndürücü, derin diliyle konuşması" istenirdi. (V) Bu, eleştirmeni tıpkı bilim adamı gibi görme yanılgısının sonucuydu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde duruluktan söz edilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Her insan iyi bilmek zorundadır. İşini iyi bilmeyen insanlarda özgüven duygusu eksik olduğu için bu insanlar kendileri de dahil olmak üzere hiçbir kimseye yarar sağlamazlar. Aksine çevrelerine hatta bütün insanlığa zarar verebilirler. Şimdi, böyle bir insanın öğretmen olduğunu düşünelim...

Bu parça ve devamında düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmış olabilir?

- A) Örnekleme
B) Tanık gösterme
C) Karşılaştırma
D) Sayısal verilerden yararlanma
E) Benzetme

1. Her sanatçı belirli bir dönemde yaşar ve yaşamış olduğu dönemle ilgili izlenimlerini yapıtına yansıtır. İşte, Halide Edip Adıvar'ın "Vurun Kahpeye" adlı yapıtına baktığımız zaman orada onun yaşadığı Milli Mücadele Dönemi'ni görmüyor muyuz? Rezaizade Mahmut Ekrem'in Araba Sevdası'nda Tanzimat Dönemi'nin izlerini görmüyor muyuz?

Bu parçada düşünceyi geliştirme yollarından hangisi ağır basmaktadır?

- A) Örnekleme B) Karşılaştırma C) Benzetme
D) Tanımlama E) Açıklama

2. Onun bütün makalelerini tek tek inceledim. Ortaya koymuş olduğu düşüncelere ve anlatım tarzına hayran oldum. Bunun yanı sıra makalelerinde asıl üzerinde durulması gereken nokta, önceki ve sonraki düşüncelerinin çelişmiyor olmasıdır. Yıllar önce yazmış olduğu bir makalede ileri sürdüğü düşünceler, aynı konuyla ilgili olarak yıllar sonra yazdığı makalede, bir kez daha doğrulanmaktadır.

Parçada sözü edilen sanatçının makalelerinde aşağıdakilerin hangisi kesinlikle vardır?

- A) Yalınlık B) Açıklık C) Tutarlılık
D) Yoğunluk E) Özgünlük

3. Açıklarda beyaz köpüklü küçük dalgalarla taçlanan, masmavi, parlak bir deniz; ufka kadar bomboş uzanıyordu. Ne bir gemi ne bir sandal gözüktüyordu, ufukta. Deniz kuşları bile yoktu. Kumsal da denizin ıssızlığına uymuştu, sessiz ve kimsesizdi. Sanki dünyanın bittiği bir yere varmıştık. Ayaklarımız, denizin ve yağmurun nemini taşıyan kumlara batıyordu. Bir boşluğun içinde konuşmadan yürüyen kırılgan ve şaşkın iki kişiydik.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Gözlem gücüyle ayrıntıları seçme
B) Okuyucuda izlenim uyandırmaya çalışma
C) Kişilerin ruh hallerini verme
D) Kişileştirmeye başvurma
E) Tanımlamaya yer verme

4. Romancı, her kalıba girebilen adamdır. Roman yazarı; bir tek duygunun, bir tek tutkunun adamı ise, kendisinininkilere karşıt, yabancı olan duygulara, tutkulara, inançlara, hayalen olsun katılmıyorsa gerçekten romancı sayılmaz. İnsanları iyi ve kötü, ezen ve ezilen diye ikiye ayırıp tasvire kalkan, açıkça bir tarafı tutan yani kendi inancında olanları iyi, olmayanları kötü diye gösteren romancı iyi eser veremez.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Açıklayıcı anlatım yapılmıştır.
B) Tanımlamaya başvurulmuştur.
C) Zıt sözcüklere yer verilmiştir.
D) Dilin kanalı kontrol işlevinden yararlanılmıştır.
E) Benzetmelere yer verilmiştir.

5. Namık Kemal, romancılığıyla Ahmet Mithat'a; tiyatroculuğuyla da Ali Bey'e benzer. Fakat o zamanki edebiyatın dışına çıkıp da bakınca iş değişir. Onun romanlarının, tiyatrolarının, insanları peşinden sürüklediği görülür. Büyük eserlerin özelliğidir bu. Namık Kemal'i sanat alanında hep önlerde görürüz. İnsanı asıl şaşırtan şey ise onun makaleleridir. Bu makaleleri okurken onun toplumsal yaşama bağlılığının nerelere kadar gittiğini, nasıl bütün bir hayatı kavradığını anlar ve şaşırırız. Zaten sanatçıyı büyük yapan da toplumla barışık olması değil midir?

Parçaya göre büyük yapıtların en önemli özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Etkileyicilik B) Özgünlük
C) Ulusallık D) Doğallık
E) Akıcılık

6. Birtakım yazarlarımız var, bazı eleştirmenlerin sanatçılara yol göstermelerinden yakınıyorlar. "Bıraksınlar, sanatçı bildiğini yapsın, gönlünce yaratsın eserlerini!" diyorlar. Sanatçı bildiğini okumazmış, gönlünce yaratmazmış gibi! Sanatçının özgürlüğü için gösterilen bu telaş, biraz yapmacık geliyor bana. Çünkü işinin ustası, sanat eri pek öyle bakmaz sağın solun dediğine.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Tanımlama B) Tartışma
C) Örnekleme D) Karşılaştırma
E) Sayısal verilerden yararlanma

7. Görünmeyen kuşların sesi, aydınlığı çağırırken pencerelerin perdeleri, yorgun rüyalarından daha sıyrılmamıştı. Yokuştan, sabahları ilk anlarını yakalamış bir kedi, tembel tembel iniyordu. Gün ışığı o daracık yokuşa, Bizans sessizliğini sürdüren eski yapıların kemerli kapılarına yavaşça sokuldu. Tophane'den sevgili denizin kokusu, Taksim'den yorgun mu yorgun bir rüzgar gelip geçti. Sonra köşedeki kahvecinin sesi, çay bardaklarından tüten duman ve bir türkü, perdeleri kımıldattı.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ayrıntıların seçiminde beş duyudan da yararlanılmıştır.
- B) Doğa, hareket halinde yansıtılmıştır.
- C) Kişileştirmeye geniş yer verilmiştir.
- D) Yinelemelerden yararlanılmıştır.
- E) Mecazlı bir anlatım vardır.

8. Bulut, havanın yüksekçe tabakalarında çeşitli yığınlar halinde toplanmış su damlacığıdır. Bunlar güneşin sıcaklığıyla buharlaşarak havaya yükselmeye başlar, yükseldikçe bir öncekinden daha soğuk hava tabakalarına rastlar. Böylece su buharı, küçük su damlacıkları haline gelir. Bulutların havada durmalarını, düşme hızlarının az olması sağlar. Bazı hava şartlarında ise bulutlar ağırlaşır yağmur haline gelir.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanımlamaya yer verilmiştir.
- B) Karşılaştırmaya başvurulmuştur.
- C) Açıklayıcı anlatım yapılmıştır.
- D) Niteleyici sözcüklere yer verilmiştir.
- E) Fantastik anlatım biçiminden yararlanılmıştır.

9. Her çocuk, küçükkken mahalle arasında top oynamıştır. Topunun, yanlışlıkla komşunun camını kırmasını korkuyla ve fal taşı gibi açılmış gözlerle izlemiştir. Bu durumda komşu amca ya da teyze, dökülen gözyaşlarına rağmen topu patlatır. Böylece oyun, komşunun azarlayan sözleriyle biterdi. "Okuyup adam olacağınıza, sabahtan akşama kadar top peşinde koşuyorsunuz!" Halbuki çocukluk çağı oyun çağıdır. Komşunun bilmemesi değil, topu patlatma zevkini (!) tatmak istemesi buna neden olmaktadır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Öyküleyici bir havası vardır.
- B) Deyim kullanılmıştır.
- C) Yalın bir dil kullanılmıştır.
- D) Niteleyici sözcükler vardır.
- E) Tanımdan yararlanılmıştır.

10. Mektup, Salah Bursalı'nın gibi yürekte yazılmışsa... Mürekkeple değil, insanın öz suyuyla yazılmışsa hiç amaçlanmamışken bir de bakarsın edebiyat denen sanatın doruğuna kuruluverir, hem de şiirden, oyundan, öykü ve romandan önce.

Bu parçada sözü edilen mektup türünün belirgin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçekçiliği
- B) İçtenliği
- C) Özgünlüğü
- D) Anlatım özelliği
- E) Etkileyciliği

11. Dayanışma ve güvenin baskın olduğu ailelerden gelen kişiler, bu güven ve dayanışmayı diğer insanlarla olan ilişkilerinde de gösterirler; karşısındakinin iyi niyetli ve dürüst olduğuna inanmak onların temel varsayımdır. Güvensizlik ortamının baskın olduğu aile ortamından gelen kişiler ise kendilerine dahi güvenemezler. Bu insanlar, her an değişebilen, kimsenin diğeriyle dayanışma içinde olmadığı, herkesin birbirini kullanmaya çalıştığı bir dünyayı temel varsayım olarak kabul ederler.

Bu paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Tanımlamaya
- B) Açıklamaya
- C) Karşılaştırmaya
- D) Örnekleme
- E) Tartışmaya

1. Dünya bir yana o hayal bir yana
Bir meşaledir pervaneyim ona
Altında bir ömür döne dolana
Ağladığın yer penceresi midir

Verilen dizelerde, aşağıdaki anlatım biçimlerinin hangisinden faydalanılmıştır?

- A) Düşsel anlatım
B) Coşku ve heyecana bağlı anlatım
C) Öyküleyici anlatım
D) Destansı anlatım
E) Söyleşmeye bağlı anlatım

2. Onu dikkatli tut. Babama dedelerinden kalmış.
Çok değerli bir alet o. Eskiden haberleşmek için
bu tür aletler kullanıyorlarmış. Adı telefonda galiba.

Verilen parçada, aşağıdakilerin hangisinden faydalanılmıştır?

- A) Düşsel anlatım
B) Gelecekte söz eden anlatım
C) Açıklayıcı anlatım
D) Destansı anlatım
E) Mizahi anlatım

3. İnsanlara ahlak dersi vermek amacıyla yazılmış olan hayvan masallarında hayvanlar kendilerine özgü niteliklerini kaybederek insan kimliği içindedirler. Bu tür masalların bilinen en eski örneği eski Hint edebiyatında "Kelile ve Dimne" ve eski Yunan edebiyatında Aisopos masallarındır.

Özellikleri verilen türün anlatımında aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi yoğun olarak kullanılır?

- A) Betimleyici anlatım
B) Açıklayıcı anlatım
C) Fantastik anlatım
D) Öğretici anlatım
E) Söyleşmeye bağlı anlatım

4. Vatan borcu sadece silah tutmakla ödenecek bir borç değildir. Onunla bitmez. Bir demirciysem mesela demiri en iyi dövecek bir nalbantsan en iyi nalları en iyi şekilde ata mıhlayarak ödersin bu borcu. Ben ödedim demekle ödenmez o borç.

Verilen parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öyküleyici anlatım
B) Betimleyici anlatım
C) Tartışmacı anlatım
D) Emredici anlatım
E) Destansı anlatım

5. Hatice yavaşça Mikail'e yaklaşıp:
- Yarın getirebilecek misin?
- Ben bilmem ağa verirse...
- Ağa ne zaman verdi ki şimdi...
- Öyle deme, ağa verecem dedi, verecek.
- ...
- Hem daha bulgur var, bir hafta daha yetişir o.

Bu metinde, aşağıdaki anlatım yöntemlerinden hangileri kullanılmıştır?

- A) Diyaloglu anlatım / Betimleyici anlatım
B) Öyküleyici anlatım / Tartışmacı anlatım
C) Söyleşmeye bağlı anlatım / Öyküleyici anlatım
D) Destansı anlatım / Gelecekte söz eden anlatım
E) Açıklayıcı anlatım / Fantastik anlatım

6. Eser için mükemmel diyemeyeceğim. Büyük bir dil ustası olduğunu iddia ediyor ama roman anlatım yanlışlarıyla dolu. "Hasan'ın en çok canını sıkan şey ..." (sayfa 1)." (...) gözlerindeki olan o eşsiz ışık ..." (sayfa 2). İlk iki sayfadaki bu örnekler daha da artırılabilir.

Verilen parçada, aşağıdaki anlatım yöntemlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Tartışmacı anlatım
B) Öyküleyici anlatım
C) Destansı anlatım
D) Kanıtlayıcı anlatım
E) Betimleyici anlatım

7. Karşısında devî görünce oldukça şaşırdı. Elindeki sihirli asa ile atına bir kanat yaptı ve oradan kaçmak için sessiz atına bindi. Dev, kanatlı ata binen çocuğu görünce ağzından ateşler çıkararak çocuğa doğru koşmaya başladı.

Parçaya hakim olan bakış açısı ve anlatım yöntemi aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Öyküleyici anlatım / Kahraman bakış açısı
B) Betimleyici anlatım / İlahî bakış açısı
C) Gelecekte söz eden anlatım / Gözlemci bakış açısı
D) Düşsel anlatım / Gözlemci bakış açısı
E) Açıklayıcı anlatım / Tanrısal bakış açısı

8. Churchill avam kamarasında konuşurken muhalif partiden bir kadın milletvekili Churchill'e kızgın kızgın şöyle seslenir:
– Eğer karınız olsaydım, kahvenizin içine zehir karıştırırdım.
Churchill oldukça sakin, kadına döner ve lafı yağıştırır:
– Hanımefendi eğer karım siz olsaydınız o kahveyi seve seve içerdim.

Bu anlatıda parçanın çarpıcı hale gelmesini sağlayan anlatım yöntemi, aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Diyaloglu anlatım
B) Öyküleyici anlatım
C) Mizahi anlatım
D) Açıklayıcı anlatım
E) Tartışmacı anlatım

9. Bireysel duyguların içten geldiği gibi coşkulu, etkili dille anlatılmasına da lirizm denir. Duygu ve düşüncelerin düş gücüyle zenginleştirilip coşkulu bir dille anlatıldığı şiir türü de lirik şiirlerdir. Lirizmin en etkili kullanıldığı yerler olan şiirlerde yoğun olarak kullanılan anlatım türü ise ----.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) coşku ve heyecana bağlı anlatımdır.
B) fantastik anlatımdır.
C) gelecekte söz eden anlatımdır.
D) betimleyici anlatımdır.
E) destansı anlatımdır.

10. Güçlü, kuvvetli, akıllı ve kelamlısın. Ama bunları nerede ve nasıl kullanacağını bilmezsen sabah rüzgarlarında savrulur gidersin. Öfken ve nefsin bir olup aklını mağlup eder. Bunun için daima sabırlı, sebatkar ve iradene sahip ol!.. Sabır çok önemlidir. Bir bey sabretmesini bilmelidir. Vaktinden önce çiçek açmaz. Ham armut yenmez; yense bile bağında kalır. Bilgisiz kılıç da tıpkı ham armut gibidir. Milletin, kendi irfanının içinde yaşasın. Ona sırt çevirme. Her zaman duy varlığını. Toplumu yöneten de diri tutan da bu irfandır.

Yukarıda örneği verilen anlatım türü, aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Açıklayıcı anlatım
B) Tasvir edici anlatım
C) Destansı anlatım
D) Emredici anlatım
E) Tartışmacı anlatım

11. Kara kılıcını sıyırdı eline aldı. Azrail'e çalmağa hamle kıldı. Azrail bir güvercin oldu. Pencereden uçtu gitti. İnsanoğlunun ejderhası Deli Dumrul elini eline çaldı, kah kah güldü. Der: "Yiğitlerim Azrail'in gözünü öyle korkuttum ki geniş kapıyı bıraktı dar bacadan kaçtı, mademki benim elimden güvercin gibi kuş oldu uçtu, bre ben onu bırakır mıyım doğana aldırmağınca?" dedi.

Dede Korkut'tan alınmış yukarıdaki metinde kullanılan anlatım türü aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Açıklayıcı anlatım
B) Destansı anlatım
C) Betimleyici anlatım
D) Gelecekte söz eden anlatım
E) Coşku ve heyecanı dile getiren anlatım

12. Evin içinde bir gariplik vardı. Az önce masanın üstünde duran vazo, ne olduysa, şimdi vitrinin içindeydi. Pencere kendi kendine açıldı; garip bir uğultu odayı doldurdu. Tüm bunlar yetmiyormuş gibi Joseph'in ismi kulaklarını çınlatmaya başladı. Sanki Jesicca'nın ruhu gelmiş Joseph'i bana soruyordu.

Verilen parçanın anlatımında kullanılan anlatım biçimi hangisidir?

- A) Açıklayıcı anlatım
B) Destansı anlatım
C) Fantastik anlatım
D) Mizahi anlatım
E) Tartışmacı anlatım

SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM - I

1. B 2. D 3. D 4. B 5. A 6. D
7. B 8. B 9. A 10. D 11. C 12. C

SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM - II

1. E 2. B 3. E 4. D 5. C 6. B
7. E 8. E 9. A 10. A 11. C

SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM - III

1. D 2. A 3. C 4. B 5. A 6. C
7. C 8. E 9. A 10. E 11. D 12. C
13. D

SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM - IV

1. C 2. D 3. C 4. D 5. B 6. C
7. C 8. E 9. E 10. B 11. E 12. D
13. A 14. A 15. B

CÜMLEDE ANLAM - I

1. A 2. B 3. A 4. B 5. A 6. C
7. A 8. C 9. B 10. A 11. E

CÜMLEDE ANLAM - II

1. D 2. C 3. B 4. E 5. E 6. B
7. B 8. C 9. A 10. B 11. E 12. E
13. B

CÜMLEDE ANLAM - III

1. B 2. D 3. B 4. E 5. A 6. A
7. B 8. B 9. A 10. E 11. D 12. C
13. D

CÜMLEDE ANLAM - IV

1. C 2. C 3. C 4. B 5. A 6. A
7. E 8. A 9. A 10. D 11. E 12. C
13. C

CÜMLEDE ANLAM - V

1. E 2. C 3. B 4. A 5. D 6. E
7. A 8. C 9. C 10. E 11. E 12. C

CÜMLEDE ANLAM - VI

1. E 2. D 3. B 4. C 5. E 6. C
7. E 8. A

PARAGRAFTA ANLAM - I

1. E 2. A 3. C 4. E 5. E 6. B
7. B 8. D

PARAGRAFTA ANLAM - II

1. A 2. D 3. E 4. D 5. E 6. B
7. C 8. A

PARAGRAFTA ANLAM - III

1. B 2. E 3. D 4. D 5. B 6. A
7. E 8. E 9. C 10. E

PARAGRAFTA ANLAM - IV

1. A 2. D 3. C 4. A 5. A 6. C
7. D 8. D 9. E 10. C 11. A

PARAGRAFTA ANLAM - V

1. A 2. C 3. D 4. D 5. B 6. A
7. A 8. E 9. D

PARAGRAFTA ANLAM - VI

1. B 2. A 3. D 4. A 5. E 6. C
7. A 8. E

PARAGRAFTA ANLAM - VII

1. D 2. E 3. B 4. E 5. D 6. D
7. C 8. D

PARAGRAFTA ANLAM - VIII

1. B 2. A 3. A 4. C 5. E 6. A
7. D 8. C 9. C

ANLATIM ÖZELLİKLERİ

1.	C	2.	B	3.	A	4.	D	5.	C	6.	A
7.	E	8.	D	9.	B	10.	C	11.	B	12.	B
13.	C										

ANLATIM TÜRLERİ - I

1.	C	2.	A	3.	D	4.	A	5.	A	6.	E
7.	E	8.	A	9.	D	10.	A	11.	D	12.	A

ANLATIM TÜRLERİ - II

1.	A	2.	C	3.	E	4.	D	5.	A	6.	B
7.	A	8.	E	9.	E	10.	B	11.	C		

ANLATIM TÜRLERİ - III

1.	B	2.	B	3.	C	4.	D	5.	C	6.	D
7.	D	8.	C	9.	A	10.	D	11.	B	12.	C